

М. 215.55  
Д. 81 - 2



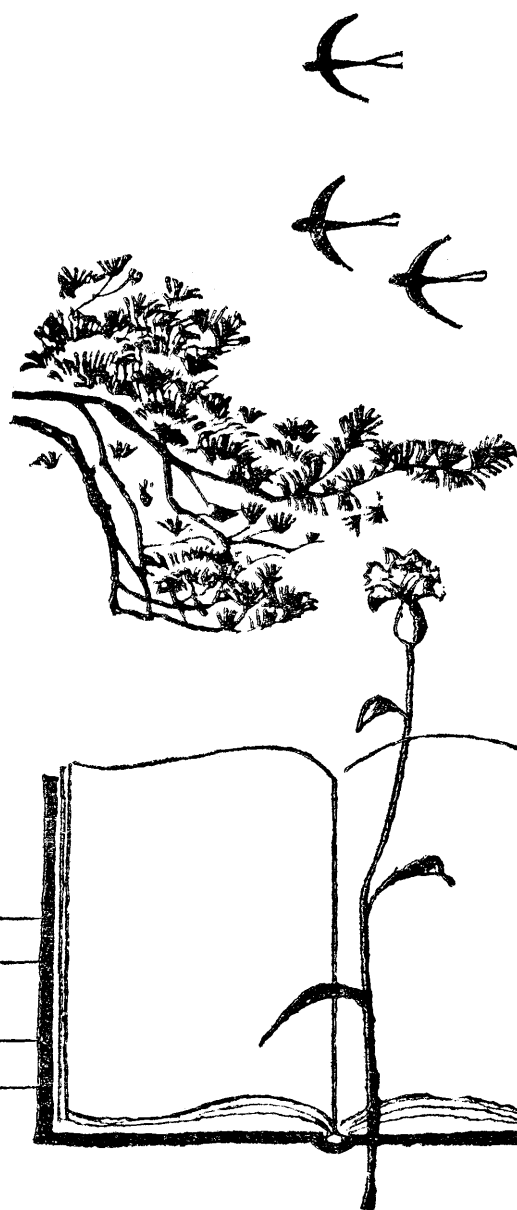
Н.Л. АРИНИНА

# Уроки прекрасного





Н.Л. АРИНИНА



# Уроки прекрасного

из опыта работы

Москва «Просвещение» 1983

Рецензенты:  
кандидат философских наук *Б. Г. Лукьянов*,  
учитель средней школы № 910 г. Москвы *Л. С. Толстая*

Аринина Нэлли Леонидовна  
УРОКИ ПРЕКРАСНОГО

Редактор *О. Н. Товарас*. Художник *Р. Ж. Авотин*  
Художественный редактор *Т. А. Алябьева*  
Технические редакторы *Н. А. Биркина, Г. В. Субочева*  
Корректор *Е. В. Куликова*

ИБ № 7213

Сдано в набор 10.05.82. Подписано к печати 17.01.83. А 07710. Формат 60×90<sup>1/16</sup>.  
Бум. типограф. № 3. Гарнит. лит. Печать высокая. Усл. печ. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,50.  
Уч.-изд. л. 8,77. Тираж 100 000 экз. Заказ № 4159. Цена 25 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного  
комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва,  
3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Типография им. Смирнова Смоленского облуправления издательств, полиграфии и книж-  
ной торговли, г. Смоленск, пр. им. Ю. Гагарина, 2.

Аринина Н. Л.

А81 Уроки прекрасного: Из опыта работы.— М.: Просвеще-  
ние, 1983.— 128 с.

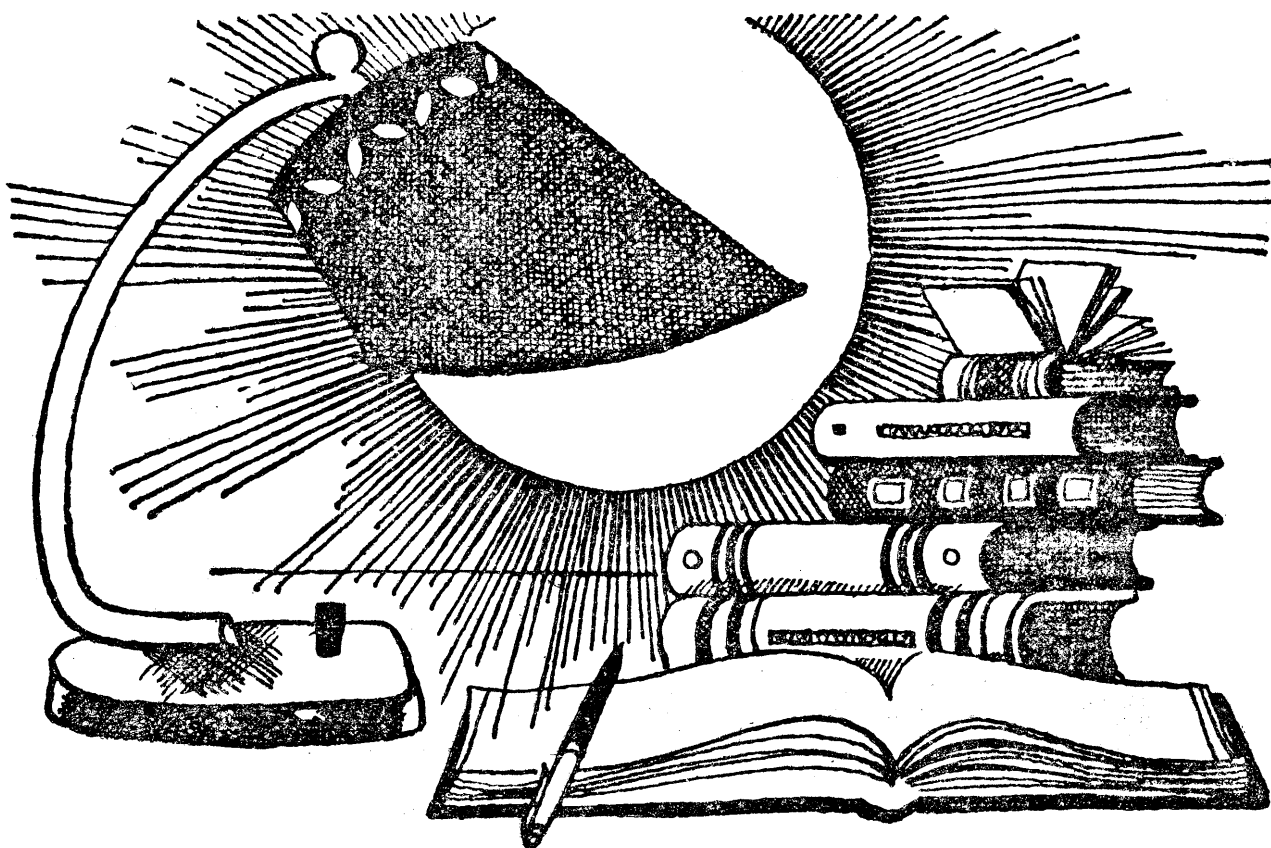
Автор, рассказывая о своем опыте работы по эстетическому воспитанию школьников, раскрывает и анализирует пути комплексного подхода к решению этой проблемы. В книге даются рекомендации по использованию различных видов искусства на уроках и во внеклассной работе. Особое внимание автор уделяет вопросам воспитания у школьников эстетического отношения к их повседневному труду — к учебе, овладению знаниями.

А 4306012100—319 100—83  
103(03)—83

ББК 74.213.55  
371.013

© Издательство «Просвещение», 1983 г.





## Диалог с учителем

«Школа — святое место гуманности, добра и правды». Это мысль В. А. Сухомлинского — нашего современника, выразителя лучшего опыта советской школы. В каждом воспитателе есть частичка его страстного служения долгу.

— Не каждый может быть выдающимся педагогом, — возражает мне школьный коллега. — В условиях возросшего материального благополучия и обязательного всеобщего среднего образования возникает немало дополнительных трудностей в работе школы.

— Сложнее стало работать с семьей, — дополняет другой. — Остро встали вопросы нравственного воспитания учащихся.

С этими мнениями нельзя не согласиться. В этом и состоит замечательная особенность нашего времени, наполненного большими свершениями в области политической, хозяйственной и культурной жизни. Новое время выдвигает новые проблемы, связанные с «трудностями роста».

— В век научно-технической революции дети перенасыщены информацией. Учитель перестал быть для них единственным источником знаний.

— Они больше нас бывают в кино, смотрят все телевизионные передачи.

— Детей ничем нельзя удивить, а еще Аристотель писал, что обучение должно начинаться с удивления.

Каждый довод имеет свой резон. Учителей волнует возникшая в школе ситуация, ими четко осознается общественная потребность в изменении всего воспитательно-образовательного процесса. Сегодня нельзя просто сетовать на жизнь, на возросшие потребности учащихся, их стремление к комфорту, к статусу взрослого человека. Требуется приведение всей системы школьного образования в соответствие с требованиями жизни.

Заслуга В. А. Сухомлинского и состоит в умении идти «в ногу» со временем, а иногда и опережать его. Он писал: «...Чем лучше становится жить, чем больше ценностей бытового характера и духовной культуры предоставляется в распоряжение молодого поколения... тем труднее воспитывать, тем больше возрастает ответственность всех, причастных к воспитанию»<sup>1</sup>.

Современность многогранна. Для ее понимания необходимо системное видение мира, способность представить не отдельные стороны и явления действительности, а всю действительность как определенную связь взаимопроникающих явлений. Вот почему XXV съезд КПСС определил наиболее современный путь воспитательной практики — комплексный подход к делу воспитания трудящихся и к учебно-воспитательной деятельности школы. Огромные возможности этого метода нами реализованы далеко не полностью. Однако именно комплексный подход позволяет видеть единство всех сторон воспитания и в то же время значение каждой из них.

Нет надобности доказывать, какое место в системе коммунистического воспитания принадлежит воспитанию средствами прекрасного. Гуманность, добро, правда и красота — нетленные ценности, могучие средства воспитания.

Школа будущего — это школа радости, в которой обучение и воспитание выльется в увлекательное творчество, эстетика станет не спутницей отдыха, а главным моментом всей деятельности детей.

Сегодня мы нередко спорим о первостепенности в изучении технических или гуманитарных наук. Каким из них отдать предпочтение? Сложилось так, что количество часов по математике и физике значительно превышает время, отводимое на изучение наук гуманитарных. Это может быть объяснено требованиями научно-технической революции. Если же рассматривать образование в производственном аспекте, как подготовку людей к деятельности в материальном производстве, то эстетика, искусство, гуманитарные науки просматриваются «неэффективно», как «второстепенные», «желательные». Если же посмотреть на современное производство и образование с социальной точки зрения, окажется, что достигнутый уровень научно-технической революции требует от работника не только общей подготовки, но и способности к глубокой специализации в избранной профессии.

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании. М., 1973, с. 12.

Производству нужен творческий человек, то есть человек с развитым вкусом, способный созидать новое. Современная технология требует общей гуманитарной и прежде всего эстетической подготовки от получающих аттестат зрелости. Выдвинутая на XXVI съезде КПСС проблема повышения качества выпускаемой продукции может быть решена только эстетически развитым человеком. Таков производственный «потенциал» прекрасного.

Эстетика изучает общие законы творческой деятельности. Эта область марксистско-ленинской философии исследует законы красоты, в том числе и законы человеческого мастерства, объективно, необходимо присутствующие в любом виде деятельности и наиболее полно представленные в искусстве.

Сегодня мы повседневно пользуемся понятиями «эстетика труда», «эстетика поведения», «эстетика быта», «эстетика семейных отношений», «эстетика города» и т. д. Это свидетельствует о том, что социалистический образ жизни неразрывно связан с ростом эстетических начал во всех сферах деятельности советского человека. Разве качество выпускаемой продукции не определяется нравственными и эстетическими критериями? Разве не даем мы нравственно-эстетическую оценку бракоделам, стяжателям, спекулянтам, разгильдиям? Окружающая человека действительность требует от человека зрелых нравственных, эстетических оценок, поступков. Труд, нравственность и красота неразрывны, так же как поведение человека на производстве, в семье, в обществе вообще немислимо вне нравственных и эстетических норм.

А вопросы идеологии, мировоззрения человека? Может ли быть сформирован коммунистический идеал вне нравственного, эстетического? В острой идеологической борьбе за человека, его будущее марксистско-ленинская эстетика сражается за идеалы коммунизма. В этой ее позиции на международной арене не может быть компромисса. В противовес буржуазному обществу, низводящему человека до положения необходимой для капиталистического производства вещи, марксизм подчиняет производство удовлетворению всесторонних потребностей гармонически развитого человека. Идеал красоты совпадает с идеалом человечности, гуманизма, с созиданием свободного коммунистического общества.

В сознании каждого человека эстетический идеал выступает и должен выступать как мировоззренческая позиция личности, представление о себе и своих возможностях, а также условиях, необходимых для развертывания способностей. Иначе говоря, эстетический идеал связан с выбором жизненного пути. В общественных эстетических идеалах выражается тенденция исторического развития. Именно поэтому борьба за идеалы означает борьбу за будущее человечества.

Эстетический идеал как представление о красоте мира и всесторонне развитой личности, проявляющей свою многогранную

деятельность в гармонически организованной среде, вырабатывался на протяжении всей истории человечества. С победой Великого Октября эстетический идеал получает свое реальное воплощение в социалистическом обществе, обществе подлинной демократии и свободы. Наше общество располагает научной теорией эстетического воспитания, богатым опытом решения задач приобщения трудящихся к эстетическим ценностям.

Зрелость эстетического идеала проявляется в том, что человек способен осуществить деятельность двоякого рода: осознать свое место в современном мире и применить свои способности в социально полезной деятельности.

Как отмечалось на XXVI съезде КПСС, в условиях острой идеологической борьбы между двумя мировыми социальными системами формирование гуманистических идеалов личности приобретает первоочередное значение. Этой цели должна быть подчинена деятельность школы и работников искусства, призванных активно формировать духовные интересы и потребности подрастающего поколения, вести борьбу с проявлениями эгоизма, мещанства, накопительства, равнодушия.

— Разве мало делает современная школа в решении этого вопроса? — может спросить мой собеседник.

Педагоги школ прилагают немало усилий для решения задач эстетического воспитания учащихся, накоплен интересный опыт, но дело в том, что осуществляемая работа не носит пока системного характера, проводится в отрыве от других направлений воспитания и образования. Благородные усилия учителей-энтузиастов не меняют общей картины дела.

Нередко подход к эстетическому воспитанию носит созерцательный, а не активно-деятельный характер. Эстетическое не ограничивается прекрасным, которое нужно созерцать, оно включает и безобразное, с которым нужно бороться. Школьные программы ориентированы на искусство как основное средство эстетического воспитания и мало учитывают воспитательные возможности труда, окружающей действительности.

Практическому работнику ясна необходимость эстетического воспитания. Ему особенно важно знать место и роль эстетики в системе коммунистического воспитания, быть знакомым с основными организационными элементами системы воспитания в школе (формы, методы, средства), а также с конкретным опытом решения задач воспитания в современной школе. Опыт работы по эстетическому воспитанию освещается в методической литературе. Педагогу также нужны знания по эстетике, педагогике, социологии, психологии, искусству, так как успешное решение проблемы возможно лишь на «стыке» наук. Но как организовать «стыковку» знаний? Учителю необходима книга, которая оказалась бы практическим руководством в работе с учетом результатов современных научных исследований. В какой-то мере восполнить этот пробел может обобщение опыта рабо-



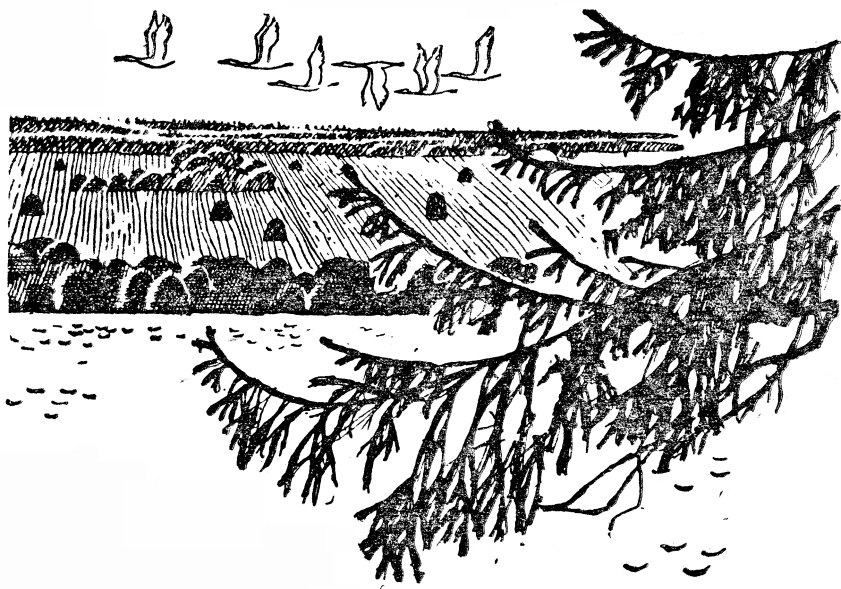
ты. Комплексный подход к эстетическому воспитанию на уроках общеобразовательного цикла, во внеклассной работе, в работе с родителями, а также пути и формы организации такой деятельности составляет содержание этой книги. Не претендуя на всестороннее рассмотрение вопроса, мы надеемся, что наш опыт окажется полезным учителям, классным руководителям, директорам школ.

Особое значение рассматриваемый вопрос приобретает в свете решений XXVI съезда КПСС, наметившего программу повышения качества обучения и воспитания подрастающего поколения, улучшения подготовки школьников к общественно полезному труду<sup>1</sup>. В целях осуществления этой программы нужны поиски наиболее верных путей, обобщение практического опыта и теоретические исследования.

Эта книга названа «Уроки прекрасного». Речь в ней пойдет не столько о конкретных уроках по тому или иному учебному предмету, а о том, что прекрасное должно пронизывать все формы классной и внешкольной работы. Именно об этом размышляет автор, опираясь на собственный опыт и практику работы своих коллег, владимирских педагогов.

---

<sup>1</sup> Материалы XXVI съезда КПСС. М., 1981, с. 60.



## Союз ума и красоты (Диалектика образования и воспитания)

Не волнуя, не затрагивая нервную систему, нельзя даже просто агитировать... Тем более, нельзя без этого воспитывать. Поэтому эмоциональной окраской учебного материала, вызвав эмоциональные порывы, вызвав эмоциями видоизменения в сознании учеников, можно придать воспитательный характер любому процессу восприятия того или иного внешнего воздействия.

*А. В. Луначарский*

Эстетическое воспитание учащихся осуществляется на уроке, являющемся основной формой учебно-воспитательной работы в школе. Воспитание как развитие природных и духовных сил человека является важнейшим видом социальной деятельности, проводимой в интересах личности и общества. Очевидно, что деятельность этого рода должна пронизывать весь процесс общения коллектива педагогов с коллективом учащихся.

В этом разделе мы попытаемся определить эстетико-воспитательный потенциал образования и возможности дисциплин общеобразовательного цикла в эстетическом развитии личности учащегося.

Дидактика как раздел педагогики, исследующий образование и обучение, исходит из целей воспитания. Содержание об-

разования, методы его организации, деятельность учителя (преподавание) и деятельность учащихся (учение) — все это обусловлено целью воспитания и носит исторически конкретный, классовый характер.

Социальную направленность коммунистического воспитания классики марксизма видели в подготовке молодого поколения к общественно необходимой деятельности. В своей работе «Принципы коммунизма» Ф. Энгельс писал: «Воспитание даст молодым людям возможность быстро осваивать на практике всю систему производства... Воспитание освободит их, следовательно, от той односторонности, которую современное разделение труда навязывает каждому отдельному человеку. ...Общество, организованное на коммунистических началах, даст возможность своим членам всесторонне применять свои всесторонне развитые способности»<sup>1</sup>. Таким образом, воспитание предстает как процесс подготовки членов общества к производственной, общественной и культурной деятельности.

Почему образование называется образованием? Не потому ли, что в ходе его нужно воспроизвести образ человеческих способностей и функций, воспроизвести бывшую деятельность? Образ этой бывшей деятельности нужен для организации деятельности новой, так как без связи поколений, связи культур не может быть человеческого типа жизни. Образование воссоздает идеальный образ бывшей и будущей деятельности. Через образование происходит усвоение опыта отношения к окружающим нас вещам, усвоение опыта человеческой деятельности и создание идеального образа будущей деятельности. Следовательно, воспитание как включение человека в реальную историческую деятельность невозможно без образования, без преемственности исторического процесса человеческой деятельности.

Образование и воспитание представляют неразрывное единство, но все же носят специфический характер: цель образования — передать систему знаний, значений, смыслов, образов, иначе — информацию, необходимую для успешной деятельности общества в целом и отдельного человека. Воспитание же организует деятельность, ставит целью передать ее организационные принципы.

Если образование решает задачу, что нужно знать, чтобы действовать, то воспитание подсказывает, как именно нужно действовать. Чтобы действовать, нужно знать, чтобы знать, нужно осуществить познавательную деятельность, для чего необходима трата умственных сил познающего. Если образование имеет целью раскрыть образы прежней деятельности, задача воспитания — выработать умение, потребность, навык в новой деятельности.

---

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч., 2-е изд., т. 4, с. 336.

Целевые функции образования и воспитания определяют их неразрывное единство: нельзя действовать, не обладая определенными знаниями, вне информации, которую дает образование. Образование — фундамент и основа воспитания. Это важное положение сформулировано в педагогике как принцип единства образования и воспитания.

В философском смысле содержанием образования является культура, то есть выработанные человечеством способы человеческой деятельности и сами результаты этой деятельности в форме знаний, умений, навыков. Важно сохранить опыт человечества, но не менее важно его передать. Деятельность общества по передаче культуры, приобщению к ней и называют воспитанием.

Имеющиеся в распоряжении людей знания составляют арсенал духовной культуры, выработанной человечеством. Научные знания — один из ее элементов. Знания, которые составляют содержание школьных программ, есть совокупность идей, представлений, образов, теорий, законов, полученных в результате реальной практической деятельности. Это знания о природе, человеке и способах отношений между природой и человеком, а также отношениях между людьми. Система знаний о мире вещей и о мире человека составляет содержание школьной программы. Однако, помимо науки, культура включает достижения в области этического и эстетического, в сфере физического развития человека, культуру труда, быта, поведения. Эти важнейшие для становления личности вопросы менее полно представлены в программе. В связи с этим необходимо уточнить воспитательно-образовательные возможности урока.

Подготовка учителя к уроку предполагает отбор нужной информации для решения основной цели — воспитания всесторонне и гармонически развитой личности, способной к активной трудовой и гражданской деятельности. Это общеизвестно. Но как, какую именно воспитательную информацию отобрать при изучении, допустим, наклонений глагола на уроке русского языка? Конечно, нельзя цель искусственно привязывать к каждой теме и к каждому уроку. Имеется в виду, что в конечном счете изучение глаголов, как и любой другой темы, открывает простор для сознательного поведения личности в жизни. Для этого надо установить личностную значимость изучаемой темы. Как верно отметил учитель школы № 516 Ленинграда Е. Ильин, «обезличенное знание не может быть нравственным»<sup>1</sup>. Та или иная тема программы обретает нравственное звучание тогда, когда обнаруживается ее важность для поведения человека. Что может быть интересного в законе Ома, например, если не связать его с жизнью? Куликовская битва, возведение в степень, извлечение корней, полезные ископаемые Сибири — какая поэ-

---

<sup>1</sup> См.: Ильин Е. Необходимость вопроса. — Правда, 1981, 21 дек.

зия скрыта в этих школьных темах и есть ли она? Может быть, ученик просто должен знать эти вещи и все тут?

В одном из первых документов Советской власти о школе — в «Декларации о единой трудовой школе», принятой в 1918 году, отмечалось, что «научное и трудовое образование», лишенное эстетического момента, было бы «обездушенным, ибо радость жизни состоит в наслаждении творчеством и красотой»<sup>1</sup>.

Сделать должное приятным, обратить необходимость в свободу — разве не в этом профессиональное призвание учителя? Нравственный долг предполагает глубокую личную заинтересованность учителя и ученика. Отношение педагога к поставленному на уроке вопросу должно быть таковым, чтобы пробудить ответное заинтересованное отношение со стороны детей. Необходимое, должное станет понятным и «своим», если будут затронуты духовные силы ребенка. Именно поэтому мало отобрать учебный материал, нужно сделать при подготовке к уроку нечто значительно большее: ответить на ряд вопросов, которые могут возникнуть в сознании учащихся. И прежде всего: «Почему это нужно знать? Как это знание открыл человек?»

Этот вопрос предполагает раскрытие общественного содержания знания. Очевидность важности знания по тому или иному предмету не может быть конкретизирована до тех пор, пока учитель сам не разберется в смысле понятий «общественное», «социальное», «человеческое». В этом моменте подготовки к уроку и возникает необходимость раскрыть отношение знания к человеку, то есть человеческое (общественное, социальное) значение знания. Это позволит ответить на вопросы: почему отдельный человек (он представляет в своем лице общество) не может обойтись без этого знания? Какой силой наделяет нас знание? Какая причина заставляет людей изучать природу, задумываться над историческими событиями, исследовать строение клетки, происхождение жизни на Земле и т. д.? Ответы на эти вопросы помогут осознать связь поколений людей, ощутить свою причастность к истории человечества. Вне этого знания нет общества: в знании аккумулирована его познавательная сила, позволяющая ему преобразовывать мир в интересах человека. Жизненная важность знания, найденная философами формула: знание — сила — должна предстать на уроке в конкретизированном виде.

Таким образом, заинтересованное, личностное отношение к обучению предполагает осознание важности знания для практической деятельности.

Не менее важен и другой вопрос: как преподнести научную информацию, чтобы заиграли всеми красками реальной жизни такие абстракции, как законы и теоремы, химические формулы

---

<sup>1</sup> Революция — искусство — дети. Из истории эстетического воспитания в советской школе. 1917—1923/Сост. Н. П. Старосельцева, М., 1966.



и физические модели? У хорошего педагога доминирует не увлекательность, а увлекательное открытие законов жизни, законов человеческого поведения, открытие себя. Секрет «школы радости» (В. А. Сухомлинский) в том, что обучение в ней обращено к интересам ребенка.

Итак, основной момент в подготовке учителя к уроку по любому предмету следующий: чтобы у детей возникло заинтересованное отношение к учению, педагог должен сам быть заинтересованным и четко представлять эстетическое содержание обучения. Оно включает обращенность знания к человеку, его жизни и способность человека познать и преобразовать мир в своих интересах.

Третья задача педагога — организовать учение, отобрать наиболее рациональные методы преподнесения знания. Н. К. Крупская подчеркивала, что у каждой науки свои методы познания. Так, естественные науки пользуются преимущественно наблюдением, экспериментом. У каждой науки свой характер увязки теории с практикой, а частные методики преподавания раскрывают, в какой последовательности и как преподавать. По мнению Н. К. Крупской, «методика, правильно поставленная, должна вытекать из самой сущности предмета, базироваться на изучении истории развития данной отрасли знаний, определяться целями школы, базироваться на достижениях научной, материалистической психологии, на всестороннем знании ребенка, его возрастных особенностей и того, как эти особенности преломляются в среде, соответствующей данной эпохе»<sup>1</sup>. Крупская подчеркивала, что учебный материал, ценный с научной точки зрения и общественно необходимый, должен быть созвучен чувствам ребенка, вызывать у него эмоциональное переживание. Стержнем методов должен быть метод изучения трудовой деятельности людей, социальных отношений как главный метод советской трудовой политехнической школы.

Если для взрослого важна конечная цель — знания нужны для жизни, то, как отмечал В. А. Сухомлинский, для ребенка конечная цель не есть главный стимул его усилий. Источником его желания учиться является его собственная потребность в интеллектуальных переживаниях: «Сильное воздействие оказывает не прямое, а косвенное убеждение, когда личность педагога как бы отходит на задний план»<sup>2</sup>.

По мнению Сухомлинского, нежелание учиться является следствием неумения работать, поэтому ученика нужно вооружить навыками умственного труда, открыть ему законы познавательной деятельности. Сухомлинский называл учащихся «тружениками мысли», а радость умственного труда, успеха он расценивал

---

<sup>1</sup> Крупская Н. К. Методические заметки. — Пед. соч. в 6-ти т. М., 1980, т. 5, с. 191.

<sup>2</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 77.

как «гордость труженика». В своих работах он показал, какие невероятные страдания вызывает у ребенка бездушное требование: «Учи!» Когда же самые сложные вопросы мироздания ребенок постигает в игре, он счастлив, не устает и не забывает того, что узнал.

Об этом писал еще А. В. Луначарский: «Самому маленькому ребенку можно рассказать историю культуры в форме велико-лепной сказки...»<sup>1</sup>.

В. А. Сухомлинский считал, что ребенок становится лодырем потому, что не знает счастья труда. «Дайте ему это счастье, научите дорожить им — и он будет дорожить своей честью, будет любить труд»<sup>2</sup>. Именно школа открывает двери в «царство труда»: «Глубоко убежден, что, если каждый сидящий за партой стал настоящим тружеником мысли..., ни у кого не будет пренебрежения к труду слесаря или тракториста, каменщика или скотника, потому что настоящий умственный труд — адски трудное дело... Если мысль — труд, а школа стала царством труда — у питомцев утверждается чувство уважения к любому труду»<sup>3</sup>.

Не для запоминания, а из потребности мыслить, узнавать, открывать, постигать, изумляться школьник может прочитать в десять раз больше, чем задано на дом. И только свободное волеизъявление доставляет ему радость. Видимо, секрет методов обучения и состоит в раскрытии этих путей, в пробуждении у ребят собственной потребности в открытиях. Школа станет «школой радости», когда будут изучены эти резервы познавательного труда.

Методы включения учащегося в интеллектуальный труд чрезвычайно разнообразны, но все они имеют общие теоретико-познавательные основания. «Педагогической убогостью учителя» называл Сухомлинский такое явление, когда педагог не ищет этих путей, а просто «перекладывает» знания из своей головы в головы учеников. Он считал, что, наряду с обязательной программой, школьник должен изучать вторую программу, необязательную, но крайне интересную, ибо это программа человеческого становления. Ученик хотел бы во всем, что его окружает, видеть себя. Его оставляет равнодушным все то, что не связано с его стремлением к познанию себя.

Таким образом, и методы обучения могут и должны носить эстетический характер. Если метод исходит из познавательно-возрастных особенностей детей, направлен на удовлетворение их потребности в познании, а учитель старается поощрить, подбодрить учащегося, помогая ему почувствовать радость открытия, испытать чувство собственного достоинства, насладиться

---

<sup>1</sup> Луначарский А. В. О народном образовании. М., 1958, с. 452.

<sup>2</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 99.

<sup>3</sup> Там же, с. 105.

своими познавательными возможностями, то процесс учебы приобретает эстетический характер. Методы обучения должны облегчить вхождение ребенка, говоря словами Гегеля, в «скрытую сущность Вселенной», которая должна открыться перед дерзновенным познанием, развернуть перед его глазами богатства и глубины своей природы и дать возможность человеку насладиться ими.

## Эстетическое воспитание в процессе преподавания дисциплин естественно-математического цикла

Картина (Земли) до такой степени величественна, привлекательна, бесконечно разнообразна, что я от всей души желаю себе и вам ее посмотреть.

К. Э. Циолковский

Даже искусство не может дать тех моментов эстетического восторга, которые дает нам природа.

П. И. Чайковский

К. Маркс отмечал, что «растения, животные, камни, воздух, свет и т. д.», выступая в качестве объектов естествознания и отчасти объектов искусства, становятся «в теоретическом отношении частью человеческого сознания», предстают как «духовная неорганическая природа» человека, его «духовная пища». Но прежде чем «вкусить и переварить» эту пищу, он должен ее «предварительно приготовить». В практическом отношении растения, животные, камни и т. д. «составляют часть человеческой жизни и человеческой деятельности»<sup>1</sup>.

К. Маркс выделяет два типа отношения к природе: теоретический, при котором растения, воздух, свет и т. п. становятся частью сознания человека, и практический, когда природа становится частью жизни человека, составляя неразрывное звено его жизни и деятельности. Маркс, исследуя труд как отношение между человеком и природой, отмечал, что рабочий ничего не может сделать без природы, которую Маркс называет «*внешним чувственным миром*», материалом, «из которого и с помощью которого труд производит свои продукты»<sup>2</sup>.

К. Маркс несколько раз подчеркивал в своих ранних произведениях, что физическая и духовная жизнь человека неразрывно связана с природой. Это означает, что «природа неразрывно связана с самой собой, ибо человек есть часть природы»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Из ранних произведений. М., 1956, с. 564—565.

<sup>2</sup> Там же, с. 561.

<sup>3</sup> Там же, с. 565.

Интересное исследование молодого К. Маркса мало знакомо учительской общественности, а между тем оно выделяет теоретический, практический и воспитательный аспекты подхода к природной среде.

География, физика, химия, биология — науки о природе, исследующие ее объективные закономерности. Они призваны раскрыть физические, химические и биологические законы.

Человек — часть природы. В то же время он является социальным существом, живет в обществе, которое развивается по другим специфическим законам. Но биологические, физические, химические процессы происходят и в человеке, ибо он есть природное существо. В этом понимании сразу устанавливается связь между изучаемыми предметами и потребностью ребенка в познании себя. Познавая природу, человек познает себя как ее часть. Ему становится ясным, что оберегать себя — это значит оберегать природу. В этих целях нужно знать законы жизни вообще и природу как основу жизни. Именно это имел в виду Маркс, когда писал о «присвоении природы» в теоретической форме, ибо только тогда можно вступать с нею в практическое взаимодействие, можно рассчитывать на свое процветание. Мировоззренческая позиция преподавателя дисциплин естественно-математического цикла заключается в этом понимании неразрывного единства жизни человеческого общества с жизнью природы. Эта позиция педагога поможет раскрыть историю поиска в науке, показать, какой дорогой ценой подчас идет человек к познанию природных законов. Героизм научного поиска прекрасен, деятельность ученого осуществляется во имя жизни Человека. Эстетически воспитывающей является и литература о жизни и деятельности ученых. Величественные фигуры корифеев человеческой мысли рождают у школьников восторг, восхищение людьми, способными посвятить свою жизнь поиску во имя людей.

Воспитательная позиция преподавателя естественных дисциплин находит выражение также и в его личном отношении к содержанию той или иной темы, всего изучаемого материала. Если он сам изумлен, взволнован многообразием, величию того мира, в который он приглашает учащихся, то его собственное эстетическое отношение будет важным фактором воспитания.

Мир клетки, атома, молекулы. Каковы законы жизни этих миров? Почему они столь непохожи и в то же время едины в своем многообразии? Ответы на эти вопросы не должны быть сведены только к сообщению научной информации. Следует учитывать потребность учащихся младшего и среднего возраста в романтике, поэтическом восприятии жизни. Избрав в младших классах форму путешествия, учитель приглашает ребенка вступить в неведомые ему сферы, очаровывает его красками, звуками, запахами, делает зримой, чувственно-наглядной жизнь

природы, а через потрясение осуществляет главную познавательную задачу: дает естественно-научные представления, знакомит с законами, категориями науки.

Опытный педагог, отбирая методы работы, представляет образовательно-познавательную цель как конечный результат. Для него важно, чтобы учащиеся воспроизвели в своем мышлении путь к научному открытию, как бы «проиграли» путь к нему. Вот эта причастность к миру природных явлений и позволяет выработать личностное отношение к изучаемому материалу. Такие занятия дают возможность школьнику почувствовать неразрывную связь его собственной жизни с жизнью природы. Здесь одновременно решается несколько задач: учащиеся знакомятся с конкретными проявлениями жизни природы, устанавливается значение природных явлений для жизни человека, уясняется мера зависимости человека от природы, подчеркивается роль творческой энергии человека, его возможностей в преобразовании природы. В итоге решения всех этих задач будет достигнута и образовательная цель.

Ошибка некоторых начинающих педагогов заключается в том, что их внимание бывает сосредоточено в основном на программе, плане урока, они переполнены беспокойством о проценте успеваемости. При этом ученик выступает лишь в качестве «объекта» педагогического воздействия. Исключение ребенка из процесса познания в качестве заинтересованного лица и приводит к тому, что обучение превращается в назидание.

Эстетически воспитывающими уроки этого цикла станут тогда, когда педагог будет ориентирован прежде всего на личность учащегося, на его потребность в познании общего, лежащего в основе жизни природы и общества. Велика при этом роль методов, позволяющих учителю раскрыть перед учащимися законы природы, сообразно которым образуются моря и горы, появляются и исчезают материки, прорастают семена, маленькие стебли превращаются в гигантские стволы.

Нередко на уроках естественного цикла в целях эстетического воспитания пытаются искать прекрасное в природе, находят симметрию, пропорции как таковые, говорят о красоте формул, о «привитии эстетических навыков учащимся»; как будто это биологическая операция. На самом деле эстетическое предстает как законы (меры) самих вещей и явлений: прекрасна жизнь кристалла, клетки, молекулы, ибо это жизнь, представленная в многообразных формах. Не следует искать прекрасное в жизни, следует видеть самое жизнь в ее универсальных проявлениях. Поражают нас не симметрия и пропорции, а симметрично, пропорционально (как, впрочем, и асимметрично, непропорционально) организованные формы живой и неживой материи. Любуемся мы не красотой формул, а формулой, наиболее точно выражающей математические, физические или химические закономерности движущейся природы. Именно потому,

что природа является «неорганическим телом человека» (К. Маркс), мы не можем быть равнодушны к ней, мы переживаем эстетическое отношение к природе, поэты воспевают ее в стихах, художники воспроизводят отношение к ней на своих полотнах.

Итак, в преподавании дисциплин естественно-математического цикла перед учителем встает несколько задач, требующих от него определенной образовательной или воспитательной позиции. Воспитывающим обучение становится в том случае, когда содержание учебного материала преподносится в таких формах, которые позволяют одновременно решать и вопросы эстетического, экологического воспитания. Получая знания о природе, ребенок одновременно учится ценить, любить, наслаждаться ею, бережно относиться к природе вообще и природе самого человека (его здоровью) в частности. Можно много и страстно говорить о хорошем отношении к лесу, к полезным ископаемым, но если отношение понимается как нечто внешнее: есть природа, есть мы — мы должны относиться хорошо к природе, то в этой мировоззренческой позиции возникает ощущение отдаленной связи со средой, происходит переоценка роли человека. Когда отношение к природе рассматривается как у К. Маркса — «природа есть часть человека», тогда оно представит как нравственно-эстетическая категория, как показатель социальной зрелости школьника. Следовательно, в преподавании дисциплин естественного цикла воспитательная задача может быть успешно решена без дополнительных слов и усилий, стоит только выбрать верную мировоззренческую позицию и исходить из того, что человек живет природой, он — ее часть, законы жизни природы управляют его биологическим, физическим существованием. Попробуйте не дышать 5—7 минут, и вы почувствуете, что такое для нас  $N_2O_2CO_2$ . Попробуйте не пить в течение дня — и узнаете цену  $H_2O$ . Рассказ о физиологическом значении тех или иных явлений, их практическом использовании и раскроет «человеческое» содержание знания. Раскрытие «человеческого» содержания любой науки и есть осуществление единства мировоззрения, нравственности, эстетики образования и воспитания. Таковы общие принципы организации комплексного подхода к эстетическому воспитанию на уроках естественно-математического цикла.

Для лучших советских педагогов это закон, реальное выражение воспитательной позиции. «Источник полноценного умственного труда, — отмечал В. А. Сухомлинский, — не в темпе и напряженности умственного труда, а в правильной, продуманной его организации, в осуществлении многогранного физического, интеллектуального, эстетического воспитания»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 58.



Рассмотренные в настоящем разделе общие для всех уроков принципы подготовки учителя, выработки им воспитательно-образовательной позиции имеют специфические особенности применительно к той или иной учебной дисциплине.

Огромны возможности формирования эстетического отношения на **уроках географии**. Учебный материал этой дисциплины позволяет ознакомить учащихся с понятиями «прекрасное», «величественное», «возвышенное». Учитывая возрастные и психологические особенности, педагог использует те или иные формы работы. В V классе это путешествия по странам и континентам с применением карт, картин, кинофильмов, диапозитивов. При этом акцентируется внимание учащихся на романтике путешествий и открытий, что созвучно потребностям детей этого возраста, их жажде познания.

Учебный материал по географии может быть представлен в картинах, кинолентах и зарисовках. Учебные кинофильмы, слайды, диапозитивы, произведения искусства помогают школьникам увидеть «море тайги», «горные вершины», «дно океана», «бескрайние равнины», поэтические образы природы. Сознание пятиклассника, начинающего изучать географию, наполнено музыкальными, литературными образами, его представление о природе скорее художественное, чем естественно-научное. Не разрушая ткани сформировавшегося способа мышления, учителю географии предстоит ввести новое знание в духовный мир школьника.

Особое значение следует придавать первому уроку по географии в V классе. Его эстетическое звучание складывается из тех моментов, которые можно объединить словом *удивление*. В мире так много интересного, не изведенного еще человеком, не до конца им познанного. Первый урок — приглашение в мир поиска.

Причастность детей к делам Земли и космоса — та объективная основа географического материала, на которой строится вся система нравственно-эстетического воздействия занятий. Если ты человек, ты не можешь быть равнодушным к судьбам Земли — это и есть «вторая программа» на уроках географии, как сказал бы Сухомлинский.

Если учитель будет делать акцент на том, что география необходима, это будет утилитаристский подход к знаниям. Когда же педагог будет говорить о том, что человек в состоянии разгадать «тайны» природы, ее «загадки», но он не знает еще многих явлений и не может быть свободен в своих действиях (например, летчик встречается с космической бурей, пустыни и суховеи «держат в своих объятиях» огромные участки суши, способные прокормить сотни людей) — такой личностный поворот материала не может оставить учащихся равнодушными.

Эстетическое волнение, вызванный педагогом интерес к предмету позволяют ученикам легко и непринужденно осваи-

вать необходимые научные понятия, цифровой, хронологический материал, который не носит теперь самодовлеющего характера, он словно иллюстрирует главное: взаимоотношения человека и природы, возможности человека, вечную борьбу этих великих сил мироздания. Сердце юного человека, посвященного в эту тайну жизни, не может не взволноваться, а значит, возникает главное: желание познать, желание стать сильным, свободным человеком, ибо только знания и умения делают человека сильным.

Эстетические возможности учебного материала, его обращенность к личности ученика — важная, но не единственная основа комплексного решения воспитательных задач. Многие могут дать ребенку хорошо организованная экскурсия, встречи с геологами, полярниками, геодезистами. Надо видеть, как загораются глаза детей на этих встречах, как всматриваются они в лица смелых, красивых людей. Сколько искреннего изумления выражают они в своих суждениях, как интересуются дальнейшей судьбой этих людей, начинают жить их заботами. Через общение с интересными людьми устанавливается причастность школьников к большому и нужному делу. Вот этот момент всей проводимой работы и составляет основу воспитания эстетических чувств, представлений, идеалов, потребностей.

Каждая новая тема расширяет представления детей о реальной жизни планеты. В их сознании к концу VI класса географический материал выстраивается в более или менее стройную систему. Важно при этом, чтобы реалистический характер этого знания был обращен к детской мечте и романтике. На занятиях происходит слияние в один поток потребности ребенка в познании себя и овладение необходимыми знаниями для истинно человеческого поведения. Но этот второй план самими учащимися не осознается, они в своих познавательных интересах все-таки ориентированы на познание себя. Когда учебный материал предоставляет детям такую возможность, он становится лично интересным, необходимым для школьника и усваивается «для себя», то есть для собственного пользования.

Опыт работы показывает, что можно усилить звучание географического материала, используя художественные, научно-популярные тексты. В русской и советской литературе географические описания занимают большое место. В произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского зримо предстают картины родной земли. Значительное эмоционально-познавательное воздействие оказывают на учащихся произведения классиков географии — П. П. Семенова-Тян-Шанского, А. Е. Ферсмана, В. А. Обручева, В. К. Арсеньева и других. Сочетание поэзии, литературной прозы и географических описаний позволяет учащимся зримо почувствовать различные формы выражения эстетического отношения к природе.

Эти формы работы хорошо известны учителям географии, они подробно описаны в методической литературе<sup>1</sup>. Наш опыт позволяет высказать соображения иного рода. Использование литературно-художественного материала должно иметь определенные границы. Реалистические представления учащихся пятых-шестых классов еще остаются довольно зыбкими, они имеют небольшой запас знаний о жизни планеты. Если не подкрепить известные им литературно-художественные образы опытом собственного отношения к миру, учащиеся могут остаться в сфере только художественного, а не научно-практического мышления. Иначе говоря, учащиеся могут охотно читать стихи, рассказы, не пережив при этом собственного волнения от восприятия гор, рек, озер как таковых.

Мы пришли к выводу, что, чем старше ученик, тем в большей степени требуется расширение его опыта отношения к явлениям природы, накопление впечатлений, на базе которых сформируется так называемое чувство природы — потребность общаться с нею и способность беречь ее. Роль художественной и географической литературы при этом не следует ни умалять, ни преувеличивать. Поэтический, художественный текст может и должен привлечь внимание ученика к высшей форме духовного отношения к природе.

Этот вывод заставил нас шире использовать воспитательное воздействие природы родного Владимирского края. Мы стали чаще встречаться с работниками промышленных предприятий Владимира, знакомить учащихся с особенностями ведения сельского хозяйства в условиях Нечерноземья, нередкими гостями школы стали агрономы, полеводы, работники ферм. В результате проведенной работы абстрактные представления школьников о труде, преобразующей деятельности человека наполнились конкретным содержанием. Учащиеся стали осознавать важность таких вопросов, как снегозадержание, сохранение талых вод, очистка водоемов и т. д. Эта работа позволила им понять важность проблем, стоящих перед родным городом, селом.

Большую помощь в осуществлении эстетического воспитания при изучении географии оказывают музеи. При изучении темы «Население» мы посетили местный краеведческий музей. Здесь мы ознакомились с особенностями быта, способами изготовления домашней утвари. Учащиеся услышали рассказ экскурсовода об эстетике русского жилища, распорядке дня и формах проведения свободного времени. Их внимание было сосредоточено на исторически повторяющихся видах деятельности людей, на том, что проживающие на Земле люди должны изготавливать необходимые для жизни вещи, воспитывать молодое поколение, вырабатывать средства защиты от опасностей и т. п.

---

<sup>1</sup> Волкова А. С. Вопросы эстетического воспитания в школьной географии. М., 1976.

Музей располагает интересной экспозицией по истории русской одежды, при ознакомлении с которой внимание учащихся было обращено на преемственность в развитии эстетических бытовых вкусов, целесообразность и необходимость этого вида человеческого творчества. Сравнение древней и современной одежды вызвало среди учащихся оживленную дискуссию. Одни из них считали, что изготовление украшений, отделка одежды являются непроизводительной тратой сил, другие выразили мнение, что одежда, лишенная декора, не приносит радости ее владельцу. Спор о роли одежды в жизни человека, о соотношении в ней утилитарно необходимого и эстетического был продолжен и после экскурсии.

Итак, какую структуру духовного мира учащегося формируем мы на уроках? Многие методисты пишут о том, что на уроках естественного цикла нужно воспитывать чувство природы. Теория эстетики и эстетического воспитания отмечает, однако, что сведение воспитательного воздействия природы лишь к формированию чувства означает сужение задач воспитания. Под чувством природы надо понимать нечто большее: это и вкус, и потребности, и эстетический идеал, и умение воспринимать и наслаждаться природой, вступать с ней не только в духовное, но и практическое взаимоотношение, занимать активную природоохранительную позицию.

В связи с этим каждый урок географии может ставить и по возможности решать задачи ознакомления учащихся с взаимоотношениями человека и природы, с многообразием форм жизни природы, законами ее развития. При этом важно активизировать способность детей удивляться проявлению прекрасного в жизни и в искусстве, научить их высказывать суждения об эстетических достоинствах явлений природы и общества, развивая таким образом вкус и готовность охранять природу.

Эти целевые установки реализуются и во внеклассной работе, формы проведения которой должны пробудить способности и потребность школьников в посильной практической деятельности (поисковой, научной, художественной, изыскательской и т. п.).

В итоге у детей будет развито не только чувство природы, но и активное отношение к ней. Природа должна выступить средством формирования эстетического восприятия, чувства, вкуса, потребности, оценки, идеала и в то же время стать сферой приложения творческих сил человека. Такое понимание задач эстетического воспитания особенно необходимо сейчас, когда научно-техническая революция создает угрозу одностороннего утилитарно-практического отношения к природе. Будущих рабочих, ученых (а кто же, иначе, сидит за партами?) следует уже в стенах школы научить подходить к решению конкретно-производственных задач с гуманистических позиций, с мерой понимания духовного назначения природы, осознания того, что

природа, общение с ней, выступают основой развития физических и познавательных сил человека, неиссякаемым источником красоты.

**Физика** — одна из популярнейших среди молодежи областей научного знания. Звук, свет, цвет, явления магнетизма, электричества, загадки микромира — это примеры звучащей, поющей, излучающей материи. Современный школьник настолько привык к «чудесам», что он совершенно не задумывается над многими вопросами мироздания. Включить свет, открыть кран, увидеть кинофильм — все это такие обыденные, с его точки зрения, вещи. ЭВМ считает, играет в шахматы, спутники бороздят небо, а завтрашний день физики? Что может физика? Перспективы развития научного знания — чрезвычайно увлекательная тема. Если составить таблицу «выполненных» физикой для человека, для его успешной жизни «дел», то она окажется огромной и может вызвать неподдельное изумление у детей.

Можно показать учащимся, что современный город, квартира выступают своеобразной физической лабораторией. Но этим не исчерпывается бытовая служба физики. Практические возможности этой науки могут быть использованы педагогом как средство воспитания эстетического отношения: чувство радости, гордости за познавательные и преобразовательные силы человека.

Поэтичны страницы открытий, дискуссий в области физики. Трагедия умирающих гипотез и кризисов в физике — это драма заблудившегося в лабиринтах жизни сознания ученого. Остро сюжетность истории физики может поспорить с любым детективом. Фантастичность физики есть лучшее убеждение в силе человеческого дерзания, выражение могучих способностей человека познать мир и преобразовать его «по законам красоты».

Отображение физических явлений в искусстве и само искусство — следующий круг вопросов, которые могут быть рассмотрены на уроках, занятиях факультативов, кружков и т. д. На физических законах основывается художественное творчество людей (законы оптики в живописи, законы звуковой гармонии в музыке, законы механики в архитектуре и т. д.).

Успехи физики, ее роль в современной научно-технической революции, в создании технических систем вызывает у детей не только эстетическую гордость за человека, но и рождает желание проявить свои творческие способности. У этого школьного предмета есть преимущество перед другими естественнонаучными дисциплинами в том, что учитель может предоставить широкое поле деятельности учащимся, включить их в творческий, поисковый процесс, развивая тем самым одну из важнейших сторон эстетического отношения — созидательные способности, умение преобразовывать мир.

На уроках химии эстетические представления учащихся формируются и при изучении программного материала, и при оз-

накоплении с историей научных открытий, с народнохозяйственным значением химии, ее ролью в жизни людей.

Наиболее приемлемыми в плане эстетического воспитания являются такие методы изучения химических явлений, как опыты, эксперименты, наблюдения. Ребенок не просто следит за разложением, соединением молекул, он становится исследователем, повторяет опыт самого научного открытия. Эта причастность к научному поиску, проделанный сознанием путь и полученный результат, выраженный в системе химических обозначений, создают объективную основу для эстетических переживаний детей.

Специфика эстетического воспитания на уроках химии состоит в том, что здесь имеется возможность объединить знания учащихся по физике и биологии в стройную систему естественнонаучного мировоззрения, сосредоточив внимание на движущих силах изменений в природе. Занятия по химии позволяют ответить на важный для развития ребенка мировоззренческий вопрос: как осуществляются в природе те процессы переходов, взаимодействий, без которых не может быть ни природы, ни человека? Величие человеческого разума, его способность проникнуть в тайны Вселенной убедительно доказываются практическим использованием химии.

Поэтические страницы открытия тех или иных химических законов, поиски их «изящного» выражения, проверка опытами, новые трудности и новые решения — весь этот исторический путь развития знаний может стать увлекательным, если педагог сможет показать, какую сторону действительного мира, жизни изучает данная наука, в каких, только ей присущих логических формах (символы, формулы, основные понятия), как достались эти знания человечеству, что дают эти знания о мире человеку. Ориентация на ученика, на его потребность в знании жизни поможет учителю осуществить цель обучения.

Особую трудность составляет изучение химических абстракций. Как известно, протекание химических реакций скрыто от непосредственного наблюдения и обнаруживается большей частью с помощью приборов или в специальных лабораторных условиях. «Зримость» химических закономерностей довольно условна. Ученику легко было бы запомнить принятые химические обозначения, если бы вначале он представил элемент, химическое явление, затем услышал слово-символ, обозначающее его, а затем бы соединил то и другое в «повесть о формулах». Учитель может рассказать детям о том, что для легкости, оперативности мышления в науке изобретаются специальные формулы-символы, заменители веществ. Работа эта нелегкая, но необходимая для развития знания. Как отмечает большинство ученых, не только открытие, но и построение самой научной теории — огромный труд и великое наслаждение. Великий русский ученый-химик Д. И. Менделеев утверждал: «Здание науки требует



не только материала, но и плана, гармонии; воздвигается трудом, необходимым как для заготовки материала, так и для кладки его, для выработки самого плана, для гармонического сочетания частей, для указаний путей, где может быть добыт наиболее полезный материал.

Узнать, понять и охватить гармонию научного знания с его недостроенными частями — значит получить такое наслаждение, которое дает только высшая красота и правда»<sup>1</sup>.

В этом смысле и говорят о наслаждении красотой формул.

В результате осуществления изложенного выше подхода мы добились заинтересованного отношения к самой химической символике. Запоминание формул перестало носить чисто механический характер, оно сопровождалось мыслительной деятельностью учеников. Наши воспитанники стали ясно отличать вещь от ее химического символа. Мы постарались доказать, что символ есть лишь смысловое отражение вещи. Химическая формула  $H_2O$  не замерзает и не кипит. Эту формулу нельзя пить, ею нельзя умываться (А. Ф. Лосев). Это различие необходимо для подготовки сознания школьников к восприятию художественных образов, для будущей конструирующей деятельности, так как всякое творчество обязательно включает способность к обобщению.

При изучении **биологии** открывается широкое поле деятельности для воспитания у учащихся эстетических чувств и представлений.

Уже в V классе рассказ о развитии науки может стать повестью о наивных, но героических усилиях древнейших мыслителей того времени, когда биология была еще в «пеленках» (Ф. Энгельс). Что же это за «пеленки»? А что означает зрелость науки? Генетика, управление наследственностью, выращивание урожаев в космосе!

Биология исследует живое, жизнь на высшем ее уровне. Это самая близкая к человеку форма жизни, знание ее законов непосредственно связано с жизнью человека. Только этой науке доверено исследование связей между физической, химической и социальной формами движения материи, между живым и неживым.

Биологическое знание сложно. В школе изучается несколько дисциплин биологического цикла, мы же рассмотрим те общие моменты, которые необходимо учитывать в работе по эстетическому воспитанию в процессе преподавания всех этих дисциплин.

Содержание учебного материала по биологии позволяет познакомить учащихся с многообразием живого мира, богатством форм жизни. Перед учителем стоит задача — разработать перспективу эстетического развития учащихся от урока к уроку,

---

<sup>1</sup> Менделеев Д. И. Основы химии. М.—Л., 1947, с. 9.

от класса к классу. Нужно представить себе весь учебный материал с позиций ученика, его потребностей в знании жизни и самого себя. Начальным пунктом этого движения к овладению эстетическим содержанием биологического знания будет ботаника. Ее можно рассмотреть как раздел природного искусства, как своеобразную природную живопись.

Автору этих строк довелось побывать на уроках, которые вызвали глубокую эмоциональную отзывчивость в сердцах детей, хотя разговор шел о дыхании, питании, размножении растений. «Секрет» эмоциональной насыщенности уроков заключался в том, что учитель смог представить жизнь растительного организма как жизнь именно организма. Перед глазами детей — планшет с образцами различных растений. Их яркая окраска, разнообразие форм цветка и листа радуют взгляд. Учитель показывает самое крупное по размеру и самое маленькое растение и предлагает учащимся найти различие и сходство в их строении. Во время выполнения этого задания выясняются основные элементы растительного организма, зависимость морфологии растения от характера его роста и размножения. Одноклеточные микроскопические водоросли и высокоразвитые цветковые растения отличаются от других царств живого мира способностью аккумулировать энергию Солнца, создавая при этом органические вещества из веществ неорганических. Именно это качество отличает растения от всех иных представителей мира живого. Это и есть «мера», то есть такое единство качества и количества, которое определяет жизнь именно растения, обеспечивая ему возможность существования.

Многообразие живого мира, красота его форм не может оставить детей равнодушными. Они слушают увлекательную повесть о царстве растений, зримо представляют жизнь неприметных на первый взгляд явлений. Царство, оказывается, огромно, охватывает три крупных таксона (подцарства), общее число видов превышает 350 тысяч! Учитель демонстрирует кинофрагменты из научно-популярных и художественных фильмов. Класс наполняется шумом «дышащих» трав, ароматом цветущих растений, голосами природы.

Подготовив восприятие детей, педагог делает попытку сосредоточить их внимание на понятиях красоты мира, прекрасного в жизни природы. Положение марксистско-ленинской эстетики о прекрасном как отношении мер человека и предмета объяснить учащимся не просто. И вот делается главное на уроке: поворот мысли от богатства, многообразия живого к понятию красоты. Педагог объясняет, что многообразие форм жизни — это есть многообразие красоты, сами понятия «эстетическое», «прекрасное» есть оценка человеком жизни, ее «мер», то есть законов, по которым она существует в органической и неорганической природе. Таков был смысл его объяснения, сам же рассказ носил непринужденный характер, словно учитель

делился сокровенным, призывал насладиться красотой, почувствовать, что благодаря растениям существует атмосфера, вне которой нет жизни человека. Эта важнейшая мысль урока как бы вытекала из всего содержания объяснения.

На таких уроках еще больше задумываешься над теми противоречиями, которые приходится разрешать учителю. С одной стороны, программа, регламентированность учебных тем. С другой — необходимость глубокого осознания учащимися преподаваемого материала, что исключает спешку, непродуманность форм работы. Требование преподавать на высоком теоретическом уровне не следует понимать упрощенно, сводить преподавание к сугубо теоретическому изложению материала. Когда учебный материал излагается сухим научным языком, ровной интонацией, без раскрытия его значимости для человека, тогда выхолащивается «человеческое» содержание из процесса обучения, внимание ученика сосредоточивается на самой науке, а не на ее объекте (природе) и ее субъекте (человеке), что и дает скуку, «спячку ума» (В. А. Сухомлинский). Нельзя забывать, что наука есть отражение в систематизированной форме закономерностей жизни. Задача педагога — раскрыть средствами языка и символов данной науки не саму науку, а мир, его законы. Этот подход подскажет учителю нужные слова и методы работы. Это во-первых.

Во-вторых, педагог не может не подчеркнуть трудностей, самопожертвования, героизма самой научной деятельности, которая ставит своей целью познать и передать в распоряжение человека великие тайны жизни.

В-третьих, преподаватель биологии может раскрыть познавательное и практическое значение того или иного открытия, его роль в развитии человечества.

Эта мировоззренческая позиция преподающего и ставит его на необходимый научно-теоретический уровень. Само мышление педагога должно быть идейным, научным, его способность рассмотреть каждое понятие науки с точки зрения богатства всей системы научного знания и явится основой работы по эстетическому воспитанию.

В процессе обучения педагоги чаще думают не о завтрашнем дне школьника, а об успеваемости, дисциплине и т. д., сознание их отягощено проблемами сегодняшнего дня. Однако нельзя забывать о целях обучения и воспитания в школе, о том, что успеваемость, дисциплина — это лишь слагаемые успеха подготовки учащихся к общественно полезной деятельности. Сегодняшним ученикам предстоит стать селекционерами, животноводами, агрономами, врачами, философами. Именно во имя этого и борется школа за успеваемость, посещаемость и дисциплину. Если же борьба за успеваемость становится самоцелью, то ни о каком эстетическом воспитании не может быть и речи.

Подумайте сами, стали бы вы изучать биоценозы, популяции, особи, если бы вас обязывала к этому программа, а не жизнь? Программа всего лишь отражение требований жизни. Когда перед учащимися предстает жизнь с ее требованиями «как?», «почему?» — возникает познавательная потребность, получают простор познающие силы человека. В данной теоретико-познавательной позиции школьник добывает знания как бы для себя. Трудности самого языка науки, ее символики предстают в данном случае как необходимость, которую следует преодолеть, запомнив терминологию.

Учитель должен уметь ставить вопросы перед учащимися. Сама постановка вопроса позволяет приблизить научный материал к потребностям школьников. Так, при изучении эволюционных процессов следует обратить внимание воспитанников на те примеры, которые приводил Ч. Дарвин. Почему вымерли радиолярии и аммониты? В чем особенность рептилий? Какова связь между формой и жизнью существа? Что значит иметь форму жизни? Эти вопросы позволяют подвести учащихся к мысли о прекрасном как о целесообразно организованном, показать многообразие прекрасного в природе, объяснить, что «прекрасное есть жизнь» (Н. Г. Чернышевский).

**Математические дисциплины** с точки зрения их использования в эстетическом воспитании учащихся сохраняют уже рассмотренные нами принципы. При этом следует учесть специфику математических абстракций, их всеобщий характер, универсальность. В отличие от других наук математика имеет дело с проявлениями количественных отношений, которые свойственны всем явлениям мира. Изучение количественных отношений и пространственных форм позволяет математике охватить широкий круг явлений действительности, чем и объясняется универсальность этого знания. В этой универсальности заложена возможность эстетического воздействия математики на учащихся.

История этой науки свидетельствует, что потребности общества в счете предметов, продуктов труда, площадей земельных участков, нужды строительства и архитектуры и другие хозяйственные заботы заставили людей накапливать определенные математические понятия, расширять свои представления о количественных отношениях и пространственных формах. Эту победу над «хаосом», неупорядоченностью древний человек рассматривал в качестве особой силы, позволяющей ему вырваться в «царство свободы» (Ф. Энгельс). В учении Пифагора математика предстает как эстетика. Создавая математическую эстетику, Пифагор ошибся в том, что принял число за мир, за самую реальность. На самом деле, как отмечали К. Маркс и Ф. Энгельс, число, как и слово, есть абстракция, отвлечение от действительных предметов. В математических символах, формулах выражены определенные закономерности вне нас суще-

ствующего мира. Общее между математикой и эстетикой в том, что они пользуются предельно широкими абстракциями.

Слово *красота*, число *один* — обобщения, первое из них характеризует мир в его отношении к человеку, второе определяет количественную значимость как таковую вне оценки человека. Различие между математикой и эстетикой не умаляет их сходства, замеченного Пифагором и его последователями. Возможность подчинить огромное множество предметов и явлений, окружающих человека, какому-то общему, арифметически-геометрическому выражению наполняла людей гордостью, окрыляла, позволяла ощутить свои силы.

Учитель может рассказать о музыкальном этосе<sup>1</sup> древних, о врачевании болезней при помощи музыки, которое строилось на принципах музыкальной гармонии. Именно пифагорейцы установили зависимость музыкального тона от длины звучащей струны и развили учение о математических основах музыкальных интервалов.

Мы не имеем возможности подробно излагать материал, который учитель может найти в «Истории эстетики». Задача наша иная: показать, как должно перестроиться мышление самого учителя, чтобы осуществлять комплексный подход к воспитанию в процессе преподавания той или иной учебной дисциплины.

При обучении математике следует исходить из важнейшего положения марксистской эстетики о человеке как универсальном существе, способном преобразовывать жизнь сообразно мерам вещей и своей собственной мере. История математики доказывает безграничность человеческого познания, его силу, возможность при помощи абстракций выразить то общее, что лежит в основе отдельных вещей. Само понятие «мера» не только эстетическое, но и математическое. Оно означает определенность предмета, его границу. К. Маркс писал о том, что человек способен преобразовывать мир сообразно мерам, то есть «по законам красоты». Следовательно, знание мер предметов нужно для практического преобразования мира в интересах человека.

Что же представляет собой мир с точки зрения количественных отношений и пространственных форм? Эти меры изучает математика. Какова же мера человека? На этот вопрос отвечает искусство и практика человека.

Известно, что «архитектура» улья пчел поражает воображение художников и математиков. Порядок, организация их жизни удивляют нас. Но, как заметил К. Маркс, даже самый пло-

---

<sup>1</sup> *Этос* — в древнегреческой музыкальной эстетике понятие о морально-воспитательной и общественно организующей функции музыки. Пифагор развил учение о нравственном совершенствовании человека. Он считал, что определенные мелодии могут избавить от зависти, ревности и других пороков.

хой архитектор от самой лучшей пчелы отличается тем, что, прежде чем что-либо построить, он имеет мысленный образ в голове. Следовательно, мера человека и отличает его от иных представителей живых существ. Его отличают творческая жизнь, способность вести точные расчеты, знание количественно-пространственных характеристик вещей и предметов. Это знание дает математика.

Оформление полученного знания в математических символах — интересная страница человеческого поиска истины. Академик АН УССР Б. В. Гнеденко отмечал: «Математические теории, оказываясь ценными орудиями исследования природы, одновременно обладают внутренней красотой, и ознакомление с их результатами доставляет своеобразное эстетическое удовольствие. Более того, математическая теория, доведенная до определенной степени внутренней красоты, законченности, изящества, оказывается одновременно и изумительно гибкой для практического применения»<sup>1</sup>.

Перед педагогом стоит задача раскрыть значение математики для преобразовательной деятельности человека. Большую помощь в этом оказывает непосредственное знакомство с результатами точных математических расчетов, лежащих в основе строительства высотных зданий, мостов и других сооружений. Школьнику необходимо дать большой конкретно-чувственный материал, познакомить его с результатами применения математического знания, представить возможность наслаждения реально существующими предметами. Но и этого недостаточно для эстетического воспитания средствами математики. Нужно раскрыть учащимся путь перехода научных абстракций в конкретные предметы.

Как уже отмечалось, научные абстракции есть мысленное отвлечение, обобщение конкретно-чувственных явлений. Чтобы перевести абстракции в конкретно-чувственные формы, должно быть развито конструирующее мышление. Теперь речь идет о том, как научить школьников воплощать полученные знания по предмету. Перед ними надо раскрыть задачи, стоящие перед страной в области промышленности, сельского хозяйства и строительства, ознакомить с проблемами современной математической науки. Иначе говоря, нужно поставить детей в творческую ситуацию, дать им почувствовать свою причастность к жизни страны. Эта позиция пробуждает познавательные способности, потребность овладеть знаниями. Математическое знание становится лично необходимым. Учитель может сформировать не только исследовательскую потребность, но и потребность принять участие в решении важных народнохозяйственных проблем нашей страны. Эстетическое чувство, осознание

---

<sup>1</sup> Гнеденко Б. В. Роль математики в развитии современного естествознания. — В кн.: Диалектика в науках о неживой природе. М., 1964, с. 46.



роли знания в жизни общества должно стать активной побудительной силой.

Следующим направлением в эстетическом воспитании на уроках математики является рассмотрение связей математики и различных видов искусства. Математика и музыка, математика и архитектура, перспектива в живописи — вот вопросы, на которых педагог может остановиться, объясняя возможности воплощения математики в искусстве.

Отец кибернетики Н. Винер заявлял: «Математика — один из видов искусства»<sup>1</sup>. Ни один архитектор, скульптор, строитель, инженер, конструктор не представляет себе своего творчества вне законов математики. Убеждают в этом древнейшие сооружения, кремли, башни, дворцы, величественные стройки современности. Мировое искусство во многом обязано своим существованием этой науке.

## Эстетическое воспитание на уроках гуманитарного цикла, труда, домоводства и физической культуры

При мысли великой, что я человек, всегда возвышаюсь душою.

*В. А. Жуковский*

Нет на свете ничего интереснее человека. Если изучение естественных наук становится увлекательным в связи с раскрытием их гуманистического (человеческого) значения, то тем более интересно обществознание, тот раздел науки, который представлен такими школьными предметами, как история, обществоведение, литература, русский язык, труд, изобразительное искусство, музыка и пение, физическая культура и т. д.<sup>2</sup>.

Как уже отмечалось, предметы естественного цикла изучают то общее, что объединяет человека и природу. Гуманитарные дисциплины обращены к человеку, его истории, они свидетельствуют о богатой духовной культуре людей. По праву художественная литература, русский язык считаются сокровищницей духовных ценностей. Язык, мышление К. Маркс относил к существенным силам человека. Он отмечал, что способность мышления, речевого общения является результатом всей человеческой истории. По мысли классиков, язык так же древен, как и сознание, он есть практическое, действительное сознание и, по-

<sup>1</sup> Винер Н. Я — математик. М., 1964, с. 60.

<sup>2</sup> Здесь не рассматриваются подробно уроки изобразительного искусства, музыки и пения, так как этот материал можно найти в многочисленных пособиях и книгах для учителей.

добно сознанию, возникает лишь из потребности общения людей<sup>1</sup>.

Овладеть речью, научиться мыслить — значит приобщиться к роду человеческому, его культуре. Сущность индивидуального развития и заключается в присвоении культуры, всего того, что выработало человечество в долгом и трудном пути своего движения к современности.

Учитель должен объяснить учащимся, что язык — одна из прекраснейших способностей человека. Он позволяет вступить в контакт с другими людьми, понять их, выразить себя, глубину своих чувств, правоту и заблуждение сознания, ищущего истину. К. Маркс подчеркивал, что язык не только является «одеждой мысли», но и воплощает культуру мышления, культуру человеческих чувств. Благодаря языку становится видимым, зримым внутреннее содержание человека.

Освоение языка необходимо не только в целях общения с себе подобными, но и для самовыражения, для познания мира и себя. Овладевая словом, ребенок приобщается к человеческой культуре, вместе со словом познает людей и мир вещей, учится бесценному дару специфически человеческой речи. Музыка родного слова передает настроения, чувства, мысли народа, образ Родины, ее историю. «Важно было... чтобы красота слова и красота той частицы мира, которую это слово отражает, пробуждала интерес к тем рисункам, которые передают музыку звуков человеческой речи,— к буквам. До тех пор, пока ребенок не почувствовал аромат слова, не увидел его тончайших оттенков — нельзя вообще начинать обучение грамоте»<sup>2</sup>. Так писал Сухомлинский, предлагая интересный метод обучения шестилеток родному языку. Яркость, образность, чувственная зримость того или иного слова открывалась малышам вместе с открытием мира. Если же слово оторвано от мысли, оно умирает, превращается в правописание вне всякого смысла.

Необходимые в учебных целях анализ, разложение слова на составные части не должны убивать живую душу значения слова. Не потому ли так трудно научить родной речи, что она превращается в руках иного словесника в «глаголы», «наращения», «приставки», когда анализ слова становится самоцелью? По мнению Сухомлинского, при таком обучении языку ребенок должен все запомнить, воспроизвести, повторить чужие мысли, своих он не выражает. Между тем удивление музыке живого слова, изумление перед красотой и величием бытия, открываемого словом,— первый огонек, который зажигает факел мысли.

Эстетическое воспитание **на уроках русского языка** должно исходить из того основного принципа, что человек отличается от животного мышлением, которое невозможно без языка, речи,

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология.— Соч., 2-е изд., т. 3, с. 29.

<sup>2</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 90.

слова. Нужно объяснить учащимся, что вне речи нет мышления. Многообразная деятельность человека требует от него не только знания значений слов, правил правописания, но и живой, образной речи, овладения различными речевыми стилями (например, научным, публицистическим, деловым, художественным, эпистолярным и т. д.). В этих целях стоит сравнить частное письмо и деловую речь, художественный и научный стили, чтобы учащиеся убедились в их специфике. Заполнение почтовых бланков, работа с деловыми бумагами, письмами, газетами, литературными текстами могут быть очень эффективным средством воспитания бережного отношения к языку. Вопросы грамотности встанут сами собой в связи с осознанием того факта, что замена хотя бы одной буквы или замена ударения в слове приводит к изменению его значения и т. д. Законы жизни слова станут понятны, интересны тогда, когда будет рассмотрена предметная сторона слова (какие предметы, процессы оно отражает), когда обнаружатся синонимы, омонимы, антонимы слова, богатство его значений.

Таким образом, вопросы социальной, практической роли языка мы поставили на первое место в преподавании. Учащийся должен почувствовать потребность в овладении красивой речью.

Особенно важно воспитать у детей негативное отношение к штампам, засоренности речи. Эту работу мы начинали после того, как была сформирована потребность в правильном и красивом выражении своих мыслей. На фоне этого достижения, когда школьники почувствовали музыкальность и пластичность слова, неточно выбранное, а тем более жаргонное слово представляло во всей своей убогости, воспринималось как несоответствие, как нечто недостойное человека. Работа эта приносила тем больший успех, чем богаче становился словарный запас учащихся, чем шире овладевали они различными речевыми стилями.

Другую возможность осуществления эстетического воспитания на уроках русского языка дают высказывания великих людей о языке. Глубокое раздумье о Человеке, его связи с Родиной, его завтрашнем дне не оставит детей равнодушными. Вот некоторые из них.

«И если завтра мой язык исчезнет,  
То я готов: сегодня умереть».

(Р. Гамзатов.)

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины,— ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» (И. С. Тургенев.)

«...Русский язык по существу дан не одному, а многим народам, и было бы настоящим преступлением перед потомками, человечеством, перед культурой позволять кому бы то ни было искажать его и калечить». (К. Паустовский.)

Восторженные, эмоционально окрашенные высказывания мыслителей, мастеров художественного слова заставляют школьников задуматься над отношением к слову, над тем, какую роль в жизни людей играет язык. Мнения выдающихся людей позволяют выработать у школьников определенное языковое чутье, обостренное внимание к слову.

Следующими направлениями работы по эстетическому воспитанию на уроках русского языка может быть написание рецензий на произносимую детьми речь, рассмотрение словарного запаса языка учащихся и работа над его обогащением. Учеными подсчитано, что запас слов в среднем у человека, говорящего на русском языке, 3—4 тысячи слов. Запас слов А. С. Пушкина составлял 21 тысячу слов. Людоедка Эллочка — персонаж из книги Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев» — обходилась всего 30 словами! Чтобы овладеть богатством языка, не нужно перегружать память. Есть более короткий и верный путь — освоение правил, законов образования слов. Школьникам предлагается всесторонне изучить процесс словообразования, проникнуть в тайны этого механизма. Рассказ о том, как рождаются слова, вызывает большую заинтересованность у ребят. У них появляется желание «открыть» новые слова, используя законы словообразования. Мы стараемся объяснить законы словотворчества, устанавливаем связь слова с потребностью сообщения. То или иное слово, словосочетание рождено необходимостью передачи нового сообщения. Так, слова *лунник*, *луноход* рождены временем космических полетов, они отражают новое знание о мире. Учащихся увлекает размышление о языке будущего, проблемы международного общения.

Большой интерес у девятиклассников одной из школ Владимира вызвал разговор об эсперанто. Создавая язык международного общения, Людовиг Заменгоф мечтал о том, чтобы предоставить всем людям планеты возможность понимать друг друга. В этом языке каждая словообразовательная частица (приставка, суффикс, окончание) играет свою, строго определенную смысловую роль, что дает возможность даже при небольшом запасе слов самостоятельно образовывать новые производные слова. Ребята узнали о том, что наш земляк, владимирец, известный русский композитор С. И. Танеев часть своих дневников писал на эсперанто.

В эстетическом воспитании учащихся немаловажная роль принадлежит единому орфографическому режиму в школе, цель которого не только правильное письмо на всех уроках, но и требование яркости, точности речи, борьба с засорением языка, невыразительным бормотанием, штампами. Речевая культура учителей школы — составная часть этой большой работы. На всех уроках ученики должны чувствовать красоту слова, его глубокую наполненность, эмоциональную силу. Мы стремились использовать выразительность яркой, образной речи, учили детей

наслаждаться музыкой слова, испытывать радость речевого общения. Педагогу следует помнить, что искусство воспитания, по мысли Сухомлинского, есть прежде всего искусство говорить, обращаться к человеческому сердцу<sup>1</sup>.

Чуткость к живой ткани слова, понимание его роли в духовной жизни людей позволит учащимся воспринять художественную литературу — искусство слова. Ответственность уроков литературы, считающихся по праву основным средством эстетического воспитания в школе, определяется тем, что это единственный «сквозной» предмет, изучаемый с I по X класс, имеющий возможность осуществить преемственность в эстетическом становлении гражданина.

Литература в школе — полпред мирового искусства, представитель его многовидового, многожанрового семейства. По мнению академика АПН СССР В. Н. Столетова, художественная литература в школе — фундамент, на котором вырастает понимание музыки и изобразительного искусства. В связи с этим совершенствование литературного образования в школе является требованием времени. В. Н. Столетов убежден, что «уроки русского языка и литературы, начиная с первого класса, нужно вести так, чтобы развивать у учеников тягу, вкус к художественной литературе, к литературному языку. Элементы литературоведения вводить в программу лишь по мере достижения первой цели. Ведь если человек не умеет хорошо и много читать, то он и литературоведение понимает формально»<sup>2</sup>.

«Что же считать главной целью литературного образования? — спрашивает член-корреспондент АН СССР В. Р. Щербина. — Накопление суммы знаний или развитие учащихся?» Он также считает, что литературу следует изучать как искусство слова, видя в этом особенность художественной природы литературы. По мнению Щербины, следует усилить изучение эстетической сущности литературы, причем путь пассивного восприятия не может привести к формированию глубокой потребности учащихся в прекрасном. «Для этого необходимо, чтобы процесс познания литературы в школе был органически связан с активными формами творческой деятельности самих учащихся»<sup>3</sup>.

В своей работе мы исходили из понимания литературы как учебного предмета художественного цикла. В союзе с музыкой и изобразительным искусством литература в школе призвана осуществлять не только художественное, но и эстетическое образование и воспитание учащихся. Марксистско-ленинская эстетика разграничивает понятия «художественное» и «эстетиче-

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 34.

<sup>2</sup> См.: Воспитание красотой. Интервью с акад. В. Н. Столетовым. — Комсомольская правда, 1980, 23 авг.

<sup>3</sup> См.: Щербина В. Любить литературу! Любить школу! — Литературная газета, 1980, 17 сент.

ское». Важно это разграничение и для работы в школе. Суть этого различия в том, что цель художественного воспитания и образования — развитие способностей к творчеству в области того или иного вида искусства, цель же эстетического воспитания — подготовка человека к многогранной творческой деятельности в сфере труда, быта, искусства. Искусство в школе выступает не целью, а средством подготовки личности. Готовить надо не деятелей искусства, а прежде всего строителей жизни во всех ее областях<sup>1</sup>.

В преподавании художественной литературы важно учесть передовой опыт работы учителей музыки и живописи. В основу типовой программы по музыке и экспериментальной программы по изобразительному искусству положена мысль В. А. Сухомлинского о том, что музыкальное воспитание не есть воспитание музыканта, а прежде всего воспитание личности. Д. Б. Кабалевский и Б. М. Неменский опытом многолетней работы с учениками доказали верность этого педагогического положения.

Воспитать средствами литературы, музыки, живописи ум и сердце ребенка, научить его счастью быть человеком — это значит решить задачи эстетического воспитания. Приобщение к искусству служит и художественному воспитанию. Дети учатся понимать, ценить искусство, чувствовать потребность в нем. Искусство становится необходимым для их самопознания, выбора жизненного пути, развития вкуса. Но искусство не является самоцелью. Оно лишь средство достижения цели, целью является воспитание всесторонне развитого человека. Таково назначение дисциплин художественного цикла в школе.

Работа по эстетическому воспитанию на уроках литературы потребовала от нас определенной теоретической подготовки. Перед нами встали вопросы: когда и почему возникло искусство? В чем его общественное назначение? Почему возрастает роль литературы и искусства в наше время?

Обращение к марксистско-ленинской эстетике позволило выработать необходимую мировоззренческую позицию. Искусство есть особая деятельность по созданию «образа человека». Оно возникает из потребности общества «удержать в памяти» человеческий образ жизни, отвоеванную в борьбе с природой человеческую свободу, духовность, возможность мечтать, проектировать будущую жизнь. Человек, человечество испытывают острую потребность в знании себя, своих сил, возможностей, перспектив развития. Цель искусства — показать человека, его идеалы, свободу, красоту, величие его духовных устремлений, гармонию его духа и тела, неразрывность нравственности и красоты.

---

<sup>1</sup> См.: Основы эстетического воспитания/Под ред. А. К. Дремова. М., 1975, с. 225.

Педагогической общественностью все шире начинает осознаваться философское содержание искусства, его возможности в развитии самосознания подрастающего поколения. Известный художник-педагог Б. М. Неменский пишет: «И так же как в науках закреплен опыт познания человечеством объективных законов мироздания, так же и опыт познания себя как человека, как личности, в сфере эмоциональных отношений с миром природы и миром людей закреплялся в искусствах — из поколения в поколение»<sup>1</sup>.

Искусство — «учебник жизни» прежде всего в том смысле, что оно учит человека быть Человеком, а потом уже в том смысле, что оно рисует картину времени. В сложном, своеобразном языке искусства закодирована интереснейшая для развития человека информация об истории человечества.

Не только «образ человека», законы его жизни хранит, передает искусство, оно хранит, передает законы универсальной деятельности, законы красоты. Эта мировоззренческая позиция стала основанием для выбора методов работы. В начальных классах учителя стремились сосредоточить внимание детей на звучности, напевности, ритмичности, выразительности языка художественных текстов. Учитывалась значимость того или иного произведения для эмоционального выражения мироощущения, свойственного школьникам этого возраста. Работая с поэтическими текстами, педагоги стремились формировать хороший вкус, развивать память и навыки осмысленного выразительного чтения. Нужно было понять потребности школьников этого возраста, свойственную им устремленность в завтрашний день, желание играть, двигаться, мыслить художественными образами. Встреча с искусством слова позволила расширить чувственные представления и знания детей. Дети с волнением ждали уроков, занятия приносили им радость. В результате этой работы сказочный мир детства постепенно заполнялся литературными героями, поэтическими образами Родины, родной природы.

С V класса дети переживают особое отношение к искусству, которое методисты называют позицией наивного реализма. Ребенок тянется к правде жизни и начинает относиться к литературному герою как к живому человеку. Это возраст пробуждения самосознания. Потребностям ученика V класса отвечает поэзия, особенно лирический жанр.

Пятиклассникам следует показать различие между словом как единицей речи и поэтическим словом-образом. Суть этого различия в метафоричности поэтического текста. Предлагаем сравнить синтаксические особенности поэтического (прозаического) текста и деловой речи, газетной статьи. Учащиеся отмечают в поэтической речи наличие эпитетов, метафор, слож-

---

<sup>1</sup> Неменский Б. М. Мудрость красоты. М., 1981, с. 22.



ных сравнений, благодаря которым создается возможность одновременно передать несколько значений в целях усиления переживаемого человеком чувства (например, «пожар сердца» у В. В. Маяковского).

В своей работе по приобщению к искусству слова мы предусматривали определенную последовательность. Вначале мы читали, рассказывали, то есть создавали поэтический багаж школьников, формировали их эстетические представления. Когда же искусство было принято ими, состоялся разговор о том, как рождается художественный образ. Ученик из зрителя, слушателя становился соавтором произведения. Ему теперь и самому было интересно узнать, как создаются понравившиеся ему произведения, у него возникает потребность проникнуть в мир художественного творчества, овладеть законами создания образа.

На этом этапе работы полезно обращение к биографии художника, к эпохе, в которую он жил. Мы пытаемся ответить, какие вопросы волновали поэта. В какой форме он выразил свое отношение к ним? Воспитанию на примере творческой личности следует придавать особое значение. Школьники должны почувствовать неповторимость внутреннего мира художника, уникальность его дарования.

Теперь можно приступить к анализу творчества поэта, законов создания образа. Замысел, идеальный образ будущего произведения есть начало творчества. История художественных замыслов увлекательна, так как она свидетельствует о полете человеческой мысли, о силе таланта мастера. Чем старше ученики, тем больше задерживаемся мы на рассмотрении вопроса о даровитости, таланте и гениальности художника, о роли замысла во всех сферах творческой деятельности.

Воплощение замысла в определенной зримой форме, соответствующей содержанию, — следующая ступень творческой деятельности. Пользуясь законами создания поэтического образа, поэт передает свое восприятие мира по законам типизации, формотворчества и т. д. С. Есенин со свойственной ему поэтической силой скажет: «Выткался над озером алый свет зари...», «колесом за сини горы солнце тихое скатилось». С. Никитин увидит, как «По кудрям лозняка от зари алый свет разливается». Сила художественного образа заключается в воссоздании картины природы (в данном примере) и отношения человека (поэта) к ней. Поэт потому обращается к читателю, что такой опыт есть, должен быть у читающего. Поэт, однако, острее, сильнее пережил это чувство, он переживаемое человечеством вообще отношение к природе делает зримым, чувственно ощутимым, материально оформляет чувство в стихе. Восприятие этого чувства поэта воскрешает у читающего пережитое и формирует новое отношение к природе, к людям. Эту способность поэта несколькими штрихами воссоздать ощутимый образ мира и называют

мастерством, сила которого поражает не меньше, чем содержание стиха.

Проникновение в творческую лабораторию художника рождает у школьников чувство сопричастности с ним. После того как перед ними предстанет несколько вариантов одной и той же, например, стихотворной строчки, учащиеся начинают более бережно относиться к слову, зримо ощущать трудности творческого процесса и необходимость поиска того главного, «единого» слова, во имя которого изводятся «тысячи тонн словесной руды». Творчество уже не кажется им легкой забавой гения, а предстает как вид труда.

Таким образом литературоведческий материал используется в воспитательных целях. Именно потому, что чтение требует творчества, нам нужен анализ литературного произведения. Но как анализировать? Захочется ли после «прохождения Пушкина», «разбора образов Татьяны и Онегина» читать Пушкина для себя, для души именно потому, что это великий поэт великого народа? Решение этого вопроса волнует всех. Уже упоминавшийся учитель литературы из Ленинграда Е. Ильин считает важным в преподавании искусства слова сочетать рассмотрение нравственных, философских и эстетических проблем. Сделать это можно, по его мнению, умелой постановкой вопроса. «Почему Раскольников, еще не вскрыв письма матери, иступленно целует конверт? Почему Сальери бросает яд в чашку Моцарта? Если бы у Катерины („Гроза“) были „детки“ — вышла бы она за калитку к Борису?»<sup>1</sup> Необходимость вопроса на уроке литературы Е. Ильин рассматривает как открывающуюся перспективу собственного мышления школьников. Именно эта перспектива, а не панорама знаний есть цель урока литературы, то главное, что происходит на хорошем уроке.

Интересно и такое замечание ленинградского педагога. Мы часто ссылаемся: «Герцен говорил», «Луначарский сказал», «Горький подчеркнул». Все это, конечно, очень важно и нужно. Но что сказал и что подчеркнул сам учитель как личность?»

Цель обучения русскому языку и литературе мы видим не в дотошном знании синонимов, омонимов, путях их образования и т. п., а в том, чтобы научить школьника свободно и грамотно мыслить и действовать. Обществу нужен грамотный человек, а не грамотность, начитанность как таковые.

Чем старше ученик, тем в большей мере нужны ему уроки литературы. Этот предмет поможет ему найти ответы на волнующие его вопросы: каким должен быть человек? В чем смысл жизни? Какими ценностями живет современное общество?

Литература в школе должна стать предметом, необходимым для повзреления школьников, приглашением к раздумью. Для этого не потребуется увеличение количества часов, дополни-

---

<sup>1</sup> См.: Ильин Е. Необходимость вопроса.— Правда, 1981, 21 дек.

тельной подготовки учителя. Педагог должен ясно видеть цель своей работы — формирование личности учащегося, развитие вкуса, оценочного суждения и т. д.

Преподавание истории, обществоведения может стать средством эстетического воспитания, если рассматривать учебный материал этих дисциплин как историю борьбы человека за осуществление своих идеалов. Формы работы с историческим материалом, использование произведений искусства, встреч с интересными людьми, общественными деятелями — все может быть подчинено цели раскрытия важнейших положений о соотношении политики, экономики и личной жизни человека.

Почему вся история человечества есть история борьбы классов? Может ли общество избежать борьбы идей? В чем сила убеждения? Какими человеческими достоинствами должен обладать выдающийся человек? Большой интерес у школьников вызывают вопросы перспективного развития нашего социалистического общества: что такое коммунизм? Что нужно для его осуществления?

Известно, что настоящее и будущее обязаны своим существованием прошлому. История есть у человека и растения, у больших и малых систем. Изучение истории позволяет школьнику представить свое место среди людей, осознать причастность к делам человеческим, ответственность за происходящее перед последующими поколениями.

Содержание исторического материала требует от учащихся способности представить, воссоздать картину жизни, которую они никогда не видели. Исторический тип мышления подобен мышлению художественному: по нескольким деталям рисуется полнокровная картина жизни давно ушедших времен. Знание же самих деталей еще ничего не дает. Ученику нужно воображение, умение связать в единую систему жизни поведение людей и вещей, увидеть зависимость тех или иных событий от конкретных исторических условий. Если битвы, поражения, формы правления не приобретут в сознании детей эмоциональной окраски, они останутся мертвыми историческими схемами.

Мастерство преподавания истории состоит в том, чтобы представить каждую тему как «разбуженное вчера», наполнить ее дыханием жизни, развить у детей способность понимающего и сочувственного отношения к «делам давно минувших дней».

Огромными воспитательными возможностями располагает курс истории СССР. На XXVI съезде партии Л. И. Брежнев говорил о советском человеке, который «воспитан партией, героической историей страны, всем нашим строем»<sup>1</sup>. Юноши и девушки должны знать, какой ценой завоевано счастье. Это знание особого рода, оно сильно только в союзе с чувством патриотизма. Можно запомнить даты и события, но если за ними не

---

<sup>1</sup> Материалы XXVI съезда КПСС, с. 63.

будет воспитано острое чувство Родины, знания украсят ум, но не взволнуют сердце.

Эстетико-воспитательный потенциал уроков истории — в их обращенности к истокам человеческой жизни. Этот учебный предмет отвечает на важные жизненные вопросы: как возникает человеческое общество? К каким целям направлена каждодневная деятельность людей? Каковы перспективы общественного развития? Ответы на эти вопросы имеют непосредственное отношение к развитию личности ребенка. Ведь познание прошлого не является самоцелью, оно необходимо для того, чтобы острее ощутить сегодняшний день, определить свое место гражданина, выработать классовый подход к оценке событий и явлений жизни. Личностный смысл исторического материала именно в этом осознании своей причастности к Родине, ответственности за судьбы социализма.

Изучение конкретного исторического материала позволяет школьникам постигнуть смысл эстетических категорий «прекрасное в человеке», «героическое», «величественное» и др. Выдающиеся исторические деятели предстают перед учащимися как воплощение идеала человека, как пример служения высокому гражданскому долгу. Это происходит только в том случае, когда от урока к уроку нарастает эмоциональное, увлеченное отношение к истории Родины. Как же не волноваться, если будущее во многом определяется прошлым?

Учитель должен помочь ребятам увидеть поэзию борьбы, свершений, взлетов героизма в скупой представленной в учебниках исторических фактах. Факт в учебниках по истории осмыслен в логических категориях, оценен с точки зрения объективной истины, но ведь за ним стоит реальная жизнь людей, их поиски, надежды. Это факт человеческой жизни, следовательно, он обладает эстетическим содержанием, которое и следует донести до сознания учащихся. Учителю истории предстоит непростая задача — сделать исторический материал ярким, привлекательным, соответствующим возрастным потребностям учащихся и мере развития их самосознания.

Учебный материал по истории, обществоведению дает возможность показать не только победы, но и поражения, трагические ситуации в жизни человечества. Содержание материала этих дисциплин позволяет увидеть силу и слабость, величественное, прекрасное и низменное в поведении человека. Прекрасными предстают те поступки людей, которые выражают идеал человечности, силу духа, волю к победе.

\* \* \*

Итак, эстетическое воспитание на уроках гуманитарного цикла предполагает раскрытие средствами содержания материала, методов обучения сущностных сил человека: его языка, мыш-

ления, умения творить мир культуры и свою собственную историю.

Заниматься эстетическим воспитанием в процессе преподавания той или иной дисциплины — это значит не только создавать необходимые условия для увлекательного постижения содержания учебного материала, но и наполнить общение с учеником в процессе преподавания подлинно человеческим отношением. Последнее означает, что от преподавателя требуется определенная мировоззренческая позиция: ему нужно понять потребность ученика в знании себя, своих возможностей, придать знаниям личностный смысл. Как уже отмечалось, содержание всех учебных дисциплин способно удовлетворить потребность учащегося в самопознании. Естественные науки раскрывают жизнь природы в ее многообразных формах, гуманитарные — способы человеческой жизни, мир культуры, цели жизни людей. Определение Н. Г. Чернышевского «прекрасное есть жизнь» может быть в известном смысле методологическим основанием работы учителя, которому предстоит подобрать соответствующие методы для раскрытия учащимся этой жизни в ее разнообразных формах.

История самой науки, биографии великих людей содержат огромные возможности для эстетического образования и воспитания. Эстетические идеалы (каким должен быть человек?), вкусы (какова мера поступка, мысли человека?), оценки (прекрасное или безобразное), чувства (нравится — не нравится), то есть вся структура сознания учащихся формируется при условии, что педагог сам видит эстетическое содержание преподаваемого материала, его значение для развития ума и сердца воспитанников.

Опыт работы убедил нас в том, что только комплекс всех сторон воздействия позволяет сделать обучение эстетически воспитывающим: содержание учебного материала, организация процесса обучения по законам красоты действуют не сами по себе, а через личность педагога. Если учитель умеет радоваться, грустить, надеяться, если его поведение выступает наглядным примером активного эстетического отношения к жизни, то можно не сомневаться в успехе его деятельности по эстетическому воспитанию учащихся. «Учитель должен быть серьезным, но ни в коем случае не скучным. Улыбка, шутка, юмор зачастую могут принести несравненно большие плоды, чем самое серьезное замечание, самое глубокомысленное изречение»<sup>1</sup>. Отношение учителя к своему предмету, ученикам, к фактам и событиям жизни нередко определяет и отношение детей к этим явлениям<sup>2</sup>.

Через эстетическое восприятие личности педагога происходит самое важное в школе: приобщение к знаниям, воспитание

---

<sup>1</sup> Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1981, с. 40—41.

<sup>2</sup> Лихачев Б. Т. Эстетика воспитания. М., 1972, с. 95.

чувств, рождение гражданина. Прав был Сухомлинский, когда писал: «Каждый из нас должен быть не абстрактным воплощением педагогической мудрости, а живой личностью, которая помогает подростку познать не только мир, но и самого себя. Решающее значение имеет то, каких людей увидит в нас подросток. Мы должны быть для подростков примером богатства духовной жизни; лишь при этом условии мы имеем моральное право воспитывать. Ничто так не удивляет, не увлекает подростков, ничто с такой силой не пробуждает желание стать лучше, как умный, интеллектуально богатый и щедрый человек»<sup>1</sup>. Нельзя не вспомнить и глубокое по содержанию высказывание Ф. Э. Дзержинского: «Быть светлым лучом для других, самому излучать свет — вот высшее счастье для человека, которого он только может достигнуть...»<sup>2</sup>.

Трудно переоценить воспитательные возможности **уроков трудового обучения**. Следует, правда, помнить, что учение тоже вид труда. Уроки общеобразовательного цикла являются формой познавательной деятельности, интеллектуальным трудом, так как ребенок стоит перед необходимостью затраты энергии, воли, памяти, сил для усвоения учебного материала.

Педагог должен видеть и различие в характере учебной и трудовой деятельности школьников, особенности их эстетического воздействия. Есть, например, деятельность творческая, связанная с созданием вещей, предметов, и есть такая, которая требует лишь повторения несложных действий. В последнем случае невозможно рассчитывать на эстетическое воздействие средствами труда. Согласно научным данным, эстетическое воздействие на личность работника оказывают три момента: условия труда, процесс труда и его результат.

Эстетическое содержание интеллектуального труда школьника также включает три основных момента: наслаждение самим изучаемым миром и формами его жизнедеятельности, наслаждение опредмеченными в науке и ее методах познавательными силами человека и наслаждение собственными успехами. Сухомлинский писал: «Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживавший гордости от того, что трудности преодолены, — это несчастный человек»<sup>3</sup>. Выдающийся педагог отмечал, что в наших школах не должно быть несчастных детей, душу которых гложет мысль, что они ни на что не способны. «Успех в учении — единственный источник внутренних сил ребенка, рождающих энергию для преодоления трудностей, желание учиться»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 17.

<sup>2</sup> Дзержинский Ф. Э. Дневник заключенного: Письма. М., 1966, с. 181.

<sup>3</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 98.

<sup>4</sup> Там же, с. 99.

Потребность мыслить, узнавать, постигать, изумляться присуща каждому живому человеку, важно ее поддержать, направить. По мысли Сухомлинского, того, «кто утратил способность замирать в священном трепете» перед таинственностью, неизведанностью нового, «того можно считать мертвецом. С болью души смотришь на живых мертвецов, искалеченных непосильным сидением за уроками»<sup>1</sup>.

Обладает ли эстетическим содержанием физический труд? В чем оно? Традиция отношения к труду как делу малопоэтичному идет из истории угнетения человека труда. Марксизм охарактеризовал эстетическую сущность свободного труда как «игру физических и интеллектуальных сил человека» (К. Маркс), как вид творчества, в котором человек разворачивает свое богатство, свободно развивает свою физическую и духовную энергию.

Привлекательной стороной умственного и физического труда является радость успеха, наслаждение собственными силами, что выступает основой формирования потребности в труде. К. Маркс определял потребность как такую сущностную силу человека, которая активно направлена к своему предмету. Человек стремится к необходимому предмету, нужному для физической жизни (материальные потребности), для развития духа (духовные потребности) и для познания своих сил (потребность в труде). В. И. Ленин писал: «...Мир не удовлетворяет человека, и человек своим действием решает изменить его»<sup>2</sup>.

Человек обладает не только потребностями, но и способностями для их реализации. Цель трудового воспитания — развить эти способности. По мнению Сухомлинского, трудовое воспитание предполагает единство трех моментов: н а д о, т р у д н о и п р е к р а с н о. Трудовое воспитание — это «моральный тыл» общества, это «гарантия» того, что миллионы сидящих за партами не вырастут в «чертополох». Не только навыки к тому или иному виду труда следует формировать в школе, но прежде всего следует формировать нравственные стимулы к труду, потребность в нем<sup>3</sup>.

Трагической ситуацией называет В. А. Сухомлинский такое положение, когда десять лет человека учат математике, основам всех других наук, а потом дают в руки лопату и говорят: «А теперь вот будешь работать. Копать надо вот так». Оторванность интеллектуального образования от жизни и труда — самое пагубное следствие бездумного поведения педагогов.

Особенно актуально звучит сегодня требование В. А. Сухомлинского о воспитании трудолюбия как важнейшей черты личности. «Трудолюбие как важнейшая черта морального облика

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 99.

<sup>2</sup> Ленин В. И. Философские тетради. — Полн. собр. соч., т. 29, с. 195.

<sup>3</sup> См.: Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 126—127.



воспитывается и в процессе духовной жизни — интеллектуальной, эмоциональной и волевой. Не может быть трудолюбивым человек, мало думающий, мало переживающий»<sup>1</sup>.

Сухомлинский со всей настойчивостью подчеркивал, что труд стоит не «рядом» с обучением, воспитанием, развитием: «Труд — это вещь всепроникающая и всеобъемлющая». Цель, усилия и результаты являются важнейшими признаками труда.

Мы специально обращаем внимание учителя на мировоззренческую позицию, на вопрос о единой основе физического и интеллектуального труда, ибо вне этого нет смысла говорить о комплексном подходе, о единстве идейного, трудового, нравственного, эстетического и физического воспитания.

В условиях современной научно-технической революции возрастает значение не физического труда вообще, а роста в нем интеллектуальной основы, что приводит к превращению труда в первую жизненную потребность, с одной стороны, и росту производительности самого труда — с другой.

Можно ли согласиться с такой постановкой дела в некоторых школах, когда преподаватели труда не имеют высшего образования, а на занятиях изготавливаются палки для метелок, ручки для лопат, которые, может быть, никогда никому не понадобятся? Безнравственность такого подхода очевидна. Труд, не обращенный к целям общества, к другому человеку и к самому работнику, — бездушное времяпрепровождение, «постыдная обязанность», ничего не дающая ни разуму, ни сердцу.

Эстетическое, нравственное содержание деятельности умственной или физической состоит именно в этой обращенности к потребностям людей: «нужно всем», «нужно сейчас», поэтому это «важно, нужно для меня». В созданной вещи, в выполненном деле человек выразил не только свою нравственную зрелость — долг перед обществом, он одновременно представил свой интеллектуальный, эстетический «багаж», воплотил свое духовное богатство. «Двойственная» характеристика созданных человеком вещей получила глубокое научное обоснование в работах К. Маркса. Вещь выступает не только материальной ценностью, необходимой для удовлетворения жизненно важных потребностей человека. Одновременно она радует или огорчает, выражает уровень вкусов создавшего ее работника.

В современных условиях, когда проблемы качества выпускаемой продукции приобрели важнейшее значение, школа также не может остаться в стороне от их решения. Выпускникам школы предстоит пойти работать в различные отрасли народного хозяйства и своим трудом решать поставленные перед страной задачи. Именно поэтому к работе школы имеют прямое отношение те положения Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии, в которых намечены важнейшие перспективы

---

<sup>1</sup> См.: Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 128.

экономической стратегии КПСС. Высокое качество — это сбережение труда и материальных ресурсов, рост экспортных возможностей, а в конечном счете лучшее, более полное удовлетворение потребностей общества.

На XXVI съезде КПСС была подчеркнута важность воспитания творческого, хозяйского отношения к делу. «...Стержнем экономической политики становится дело, казалось бы, простое и очень будничное — хозяйское отношение к общественному добру, умение полностью, целесообразно использовать все, что у нас есть»<sup>1</sup>. Формирование такого отношения является главным в работе школы по трудовому воспитанию учащихся.

Народное отношение к труду должно, по мнению Сухомлинского, утвердиться в детском сердце. Это и составляет высшую педагогическую мудрость трудового воспитания. «Чувство радости,— писал педагог,— доступно лишь тому, кто умеет напрягать силы, знает, что такое пот и усталость... Труд для народа является не только жизненной необходимостью, без которой немислимо человеческое существование, но и сферой многогранных проявлений духовной жизни, духовного богатства личности... В трудовой деятельности народ видит важнейшее средство самовыражения, самоутверждения личности»<sup>2</sup>.

Сухомлинский отмечал, что труд сам по себе для детей интереса не представляет. Интерес к труду и чувство удовлетворения от труда приобретаются, развиваются. «Для детей интерес в труде должен заключаться в осознании того, что они могут воздействовать на природу: заставлять растение давать урожай больше, инструмент — придавать дереву или металлу желаемую форму. Чем сильнее у детей сознание своей силы и власти над вещами, тем упорнее, настойчивее они в преодолении трудностей, тем интереснее для них простой, будничный труд»<sup>3</sup>.

Опыт работы позволяет убедиться, что встречи с интересными людьми, рассказы о передовиках труда, наблюдение трудового процесса способствуют выработке у школьников определенного представления о производстве, о человеке и его деле. Гордость рабочего человека за свои трудовые подвиги — хорошая нравственная основа развития самосознания учащихся. Воспитывают не только люди труда, их облик, но и производственные отношения, атмосфера социалистического соревнования, коллективизм, взаимовыручка.

Организация посильной, целесообразной и систематической физической деятельности школьников — следующая важная форма трудового и эстетического воспитания, требующая огромного мастерства педагога. Оборудование мастерской, ее интерь-

---

<sup>1</sup> Материалы XXVI съезда КПСС, с. 42.

<sup>2</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 131—132.

<sup>3</sup> Там же, с. 133.

ер, свет и цвет производственного участка, рабочая одежда, мера общественной значимости заказа, мера ответственности за качество и количество изделий, нравственный климат в коллективе — все это слагаемые интересного труда. Учителю предстоит не только рассказать о предстоящей работе, показать, как она выполняется, но и создать установку, побуждение к труду.

Немалую роль играет отношение педагога к труду учащихся. Он должен быть настроен на ожидание радости, он не может сомневаться в силе и способностях воспитанников. В процессе работы много значит похвала, умелое замечание, подчеркивание роста мастерства, показ образцовых изделий, тактичный анализ недостатков, своевременная помощь, забота и гордость за учеников.

Всякая работа начинается с замысла, идеальной модели будущего результата. Конструирование предстоящей деятельности осуществляется по законам творчества на основе знания универсальных мер человека и природы. Конструирование выступает видом эстетической деятельности, и возможно оно при наличии эстетического идеала, вкуса как основных элементов эстетического сознания. Следовательно, эстетическое воспитание на уроках труда получает свое основание и на уровне формирования замысла. При этом учащиеся нуждаются в знании современных эталонов вещей, потребностей людей, необходимых материалов, из которых можно изготовить предметы, и приемов работы.

Это направление трудового воспитания и формы его осуществления приводят педагога к тесным контактам с искусством. Именно искусство хранит законы универсального творчества, наивысшего мастерства. Скульпторы, живописцы, архитекторы часто уподобляли себя чернорабочим. Созидание красоты требует огромных усилий, напряжения ума и сердца. К. Паустовский в рассказе «Золотая роза» сравнивает художника с тружеником, который всю жизнь собирает миллионы золотых песчинок, чтобы выковать из них золотую розу и подарить ее людям для того, чтобы «красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце»<sup>1</sup>.

Сухомлинский считал, что труд развивает руку ребенка, ее уверенность и изобретательность, а взаимодействие руки с природой В. А. Сухомлинский рассматривал как основу развития духовной жизни ребенка. Он писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Но мастерство достигается не каким-то наитием. Оно зависит от умственных и физических сил ребенка. Силы ума крепнут по мере того, как совершенст-

---

<sup>1</sup> Паустовский К. Собр. соч., в 6-ти т. М., 1957, т. 2, с. 499.

вается мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме»<sup>1</sup>.

Мысль выдающегося педагога обращена к самым насущным задачам школы в области трудового, нравственного и эстетического воспитания. Требование комплексного подхода к воспитанию, разработанное в материалах XXV съезда КПСС, находит свое отражение в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду» (1977). В нем отмечалось, что существенным недостатком в работе школ является отставание трудового обучения и воспитания от возросших требований общественного производства и научно-технического прогресса. Перед педагогами поставлена задача — в стенах школы выпускники должны овладеть глубокими знаниями основ наук и трудовыми навыками для работы в народном хозяйстве. В постановлении подчеркивается, что воспитание любви к труду как задача нравственного воспитания должно быть увязано с жизнью, с воспитанием уважения к людям труда<sup>2</sup>.

XXVI съезд КПСС охарактеризовал советское общество как общество людей труда, в котором рождается новое отношение к первейшей человеческой обязанности. На съезде отмечалось, что отношение к труду зависит от целого ряда обстоятельств и прежде всего от условий труда: «Здесь все должно быть удобным, современным — от рабочих мест до бытовок и столовых»<sup>3</sup>. Количество и качество труда выступают главными критериями распределения благ при социализме. На съезде была дана нравственно-эстетическая оценка туеядцам, взяточникам, спекулянтам, поставлен вопрос о справедливой и объективной оценке труда каждого и повышении внимания к настроению работника.

Очевидно, современное трудовое обучение и воспитание в школе должно исходить из этих социальных критериев, разработанных съездом. Школе предстоит сформировать навыки к труду, потребность качественно и в срок выполнять порученную работу, быть дисциплинированным, творческим работником, способным совершенствовать общественное производство.

**Домоводство, уроки обслуживающего труда** как бы достраивают систему трудового воспитания в школе. Единство интеллектуального, физического (промышленного и сельскохозяйственного) и обслуживающего труда выражается уже в том, что все это разновидности труда.

Современные школы имеют достаточную материальную базу для подготовки учащихся к самообслуживанию, однако от-

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 141.

<sup>2</sup> См.: Правда, 1977, 29 дек.

<sup>3</sup> Материалы XXVI съезда КПСС, с. 58.

сутствие специально подготовленных кадров учителей сказывается на результативности этой работы.

Возникает несколько вопросов. Почему домоводство — удел девушек, разве юноши не должны заниматься кулинарией, уметь пришить пуговицу, раскроить ткань и т. д.?

Второй вопрос: можно ли формировать навыки бытового труда вне эстетики быта? Кулинарное искусство, искусство одежды, создание домашнего интерьера — это все виды не только материальной, но и эстетической деятельности. Знание основ кройки и шитья без наличия эстетического вкуса мало чего стоит. Ремесленнический подход вне общего эстетического развития был бы крайним обеднением хорошего дела. Таким образом, все темы занятий следует ставить на эстетическую основу.

Прежде всего нужно дать представление учащимся об общих основах эстетики быта, которые выражаются в росте удобств и свободы человека в непроеизводственной сфере деятельности. Удовлетворение потребности в удобствах может быть осуществлено каждым, если развить в себе творческие способности созидателя. Сделать самому нехитрый ремонт квартиры, усвоить правила сервировки стола и кулинарии, законы моделирования одежды, создания интерьера и т. д. — увлекательные дела, требующие хорошего вкуса, фантазии, умения.

Можно познакомить учащихся с типами современного жилища, показать образцы художественного решения пространства (как создать зоны труда, отдыха в квартире, как разместить людей разного возраста и пола и т. д.), продемонстрировать современную мебель, возможности творчества в этой области. Немалую роль при этом играют национальные особенности быта, предметы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Говоря о кулинарии, следует рассмотреть вопросы о рациональном питании, о типах посуды и ее назначении. Законы сервировки стола должны изучаться в связи с интерьером, с искусством создания букетов, ознакомлением с законами гостеприимства и т. д. Узкоутилитарный подход исходит из формирования умений самообслуживания, эстетический подход предполагает видеть взаимосвязь между разными сторонами бытовой жизни человека.

Итак, во-первых, преподаватель домоводства должен исходить из задачи широкой подготовки учащихся к основам творчества в быту. Те или иные рецепты, умения могут быть забыты, устареют с течением времени. Знание же общих законов творчества будет основой верного поведения в любых жизненных условиях и ситуациях.

Во-вторых, учителю следует утверждать безупречный вкус, равнение на лучшие образцы мировой культуры и сохранение национальных традиций, культуры данной местности.

В-третьих, в работе важна гласность успехов, организация конкурсов, дней показа лучших изделий учащихся, а также ознакомление школьников с новинками бытовой техники, лучшим опытом бытового обслуживания.

Большим подспорьем в работе преподавателя является изобразительное искусство. Портретная живопись может быть изучена с точки зрения образцового вкуса в одежде, гармонии отношений человека и вещи. Натюрморты дают богатый материал для рассуждений о национальных особенностях быта.

История салфетки, скатерти, столовых приборов может вызвать интерес у ребят и стать предметом специального обсуждения. Стенд «Знаешь ли ты?» может быть посвящен различным домашним приспособлениям и содержать десятки полезных советов.

Формирование эстетического вкуса, нравственности предполагает воспитание правильного отношения к хлебу. У всех народов хлеб — символ жизни. По обычаям некоторых народов, пока не убран хлеб со стола, гость не имеет права встать, ибо это означало бы необходимость повернуться к хлебу спиной. Хлебом-солью в знак особого уважения встречают гостей. Хлеб — символ изобилия, хлеб и соль — основа человеческого существования, именно поэтому, склонив голову, целуют ароматный хлеб. «Лишиться хлеба,— отмечает В. Даль,— значит лишиться жизни. Хлеба ни куска, так и в тереме тоска; а хлеба край, так и под елью рай. Без хлеба, без соли никто не обедает»<sup>1</sup>.

Традиции отношения народа к хлебу — веками сформированная мудрость. Слово *хлеб* стало символом трудолюбия, образом родной земли, отцовского дома.

В условиях города дети не всегда осознают значение усилий земледельца, вырастившего хлеб. Булки, батоны, бублики для городского ребенка выходят не из печи, а из магазина. Как заставить увидеть детей за этими продуктами питания поэзию человеческого труда? Как донести культурную традицию?

Бесхозяйственное отношение к хлебу нередко демонстрируют предприятия общественного питания. Куски хлеба можно увидеть в мусорных баках. Часто взрослые, взглянув на вчерашний хлеб, говорят: «Выброси его». В этой ситуации сугубо потребительского отношения трудно защитить хлеб. Ему нужно дать слово.

Силами учащихся мы организовали выставку хлеба. По договоренности с райисполкомом школа получила богатый ассортимент хлебобулочных изделий с хлебозавода, родители детей и учащиеся старших классов испекли домашнюю сдобу, ра-

---

<sup>1</sup> Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка, в 4-х т. М., 1980, т. IV, с. 552.

ботники столовых района представили образцы разнообразных продуктов, изготовленных из муки.

Уже в первые часы работы выставку посетило около 400 человек. Учащихся и взрослых привлекли не только сами хлебные изделия, великолепный выбор, но и то, что каждое изделие сопровождалось рецептом изготовления и рассказом специалистов об использовании подсохшего хлеба. Демонстрировались способы выпечки и приемы употребления хлеба (как нарезать хлеб к столу, чтобы не было кусков и крошек; на столе лежали доска, нож и булки, каждый мог отрезать и съесть кусочек).

На выставке были представлены репродукции картин, рассказывающих о труде земледельца, об отношении к хлебу, а также портреты механизаторов и передовиков производства подшефного колхоза.

Приятно было слышать сетование тех, кто не успел увидеть выставку. По мнению родителей, она оставила глубокий след в сознании детей, заставила их задуматься над самыми будничными вопросами, дала немало полезных советов, многое объяснила.

Мы рассмотрели лишь одну из возможных форм работы по домоводству. Перечисление направлений, форм, методов, средств эстетического воспитания на этих занятиях заняло бы много времени и вряд ли было бы полезным, так как это лишь предложения. Уместнее еще раз подчеркнуть, что домоводство должно и может стать домоведением, цель которого — знание основ быта и его рациональной организации.

**Занятия физической культурой** призваны привести к гармонии развитие тела и духа человека, поэтому эти занятия и названы физическим воспитанием. Прекрасная физическая форма не только уже сама по себе радует глаз, но и выражает наилучшим образом жизнедеятельность человека. Физическая природа человека — основа всей его духовной и производственной жизни, ибо больному, неразвитому человеку сложнее реализовать жизненно важные функции.

Поэзия жизни — в неразрывности, уравновешенности духовного и физического начал человека. Полнокровное ощущение бытия, готовность к социально необходимым действиям с такой же обязательностью, как и овладение знаниями, требуют навыков управления собой, своим здоровьем. В связи с этим учителю физкультуры следует исходить из положения о гармонии как важнейшей эстетической категории. Воспитанность предполагает не только знания, умения, но и воспитанное тело. Идеал человека, отраженный в искусстве, выразил атлетическую красоту: динамичность, гибкость, силу, мужество, нравственное благородство, бодрость духа, изящество. Эта физическая организация крайне необходима человеку.

Учитель в своей мировоззренческой позиции не может не учитывать острые вопросы современности, влияние научно-тех-



нического прогресса на человека. Хилость, инфантильность некоторых юношей, нежелание располневших девушек двигаться — это экологическая проблема, непосредственно связанная с жизнью молодых людей. Мы знаем, что нужно беречь природу, животных. Телепередачи «Клуб кинопутешествий», «В мире животных» и другие формируют экологическое мировоззрение соотечественников. Разве человек не является частью природы? Разве все, что говорится о природе, не относится к нему?

Порой мера потребления пищи (меню ребенка подчас соответствует тому, что должен съесть каменотес, шахтер, сталевар!) превышает меру расходования калорий. Образ жизни школьника требует разумного расчета его рациона, однако здесь пока господствует стихия, последствия которой приходится разбирать медикам. Плохие зубы, плохое зрение, нарушение обмена веществ, хронические болезни, сломанные парты, потребность в школьных формах и обуви больших размеров — далеко не единственные следствия низкой культуры быта.

Учитель физической культуры встречается с такими явлениями, и ему необходимо продумать методы, которые следует избрать для лечения гиподинамии, иногда в условиях полного непонимания роли таких занятий как самими учащимися, так и родителями. Преодоление психологического барьера, осознание радости движения, должно строиться последовательно и систематично. Когда же прекрасные уроки проходят раз в неделю и не дополняются ежедневной зарядкой, занятиями в спортивных секциях, результата ожидать не приходится.

Спортивные танцы, акробатика, туризм, праздники, соревнования всегда привлекают внимание учащихся, развивают потребность испытать свои силы. Педагог должен воспитать культ активности в том коллективе, в котором он работает. С его именем может быть связано представление о счастье движения, переключении сил, разрядке от умственной деятельности. Помогая интеллектуальному труду, эти занятия выполняют гармонизирующую роль в общем процессе подготовки здорового, умеющего работать, способного к преодолению трудностей гражданина.

В зависимости от склонностей и возможностей педагога школьники избирают те или иные виды спорта. У Сухомлинского это были гимнастика и легкая атлетика. «Цель таких упражнений — воспитать чувство красоты движений, силу, гармоничность, ловкость, выносливость»<sup>1</sup>. По его мнению, без радости невозможна гармония здорового тела и здорового духа. Забота о человеческом здоровье — это забота о гармоническом развитии физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества.

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 59.

Воспитание красотой спорта и самовоспитание красоты своего тела — вопросы, поднятые и разработанные В. А. Сухомлинским. Осознание девушками красоты осанки стимулирует их ежедневные занятия гимнастикой; просмотр фильмов о работе цирковых и балетных студий, как правило, оказывает огромное мобилизирующее воздействие на молодых людей, желающих быть изящными, но не имеющими достаточной силы воли для преодоления своих слабостей. Самовоспитание воли, походки, манер увлекает учащихся, и здесь нужна помощь педагога. Можно провести смотр-конкурс достижений учащихся, избрав форму игры, в которой требуется надеть костюм с греческой талией, выполнить па менуэта, продемонстрировать спортивную ходьбу и т. д. Выбор форм работы должен быть обусловлен возможностями педагога, общим развитием детей, местными условиями, поэтому не следует слепо повторять чужие методические разработки.

В заключение данного раздела хотелось бы привести мнение Н. К. Крупской о хорошем советском педагоге. Ему, во-первых, нужно глубоко знать свой предмет, ту науку, которую он преподает, владеть диалектической основой науки: знать ее суть, современное состояние, пути развития, связь с другими науками.

Во-вторых, он должен овладеть методами передачи знания другим. Ему нужно умение показать самое существенное, важное в предмете, используя в этих целях современную технику.

В-третьих, учитель должен помочь учащимся применить знания, превратить их в рычаг развития.

В-четвертых, педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей, условия их развития, объем жизненного опыта. В соответствии с этими особенностями должны быть продуманы методы передачи знаний<sup>1</sup>.

Изложенные положения являются необходимыми и для осуществления эстетического воспитания. Кроме того, в новых исторических условиях педагог должен быть вооружен также методикой комплексного подхода к осуществлению воспитательных задач. Решение XXV съезда КПСС о комплексном подходе к воспитанию остается долговременной программой, реализация которой позволит существенно изменить весь процесс подготовки личности. Уже можно говорить об опыте работы в этом направлении, подвергнуть анализу успехи и недостатки, исследовать возникающие трудности. Именно это побудило нас рассказать о тех усилиях, которые были предприняты коллективом учителей школ г. Владимира под руководством автора книги.

---

<sup>1</sup> См.: Крупская Н. К. Пед. соч., т. 5, с. 373—374.

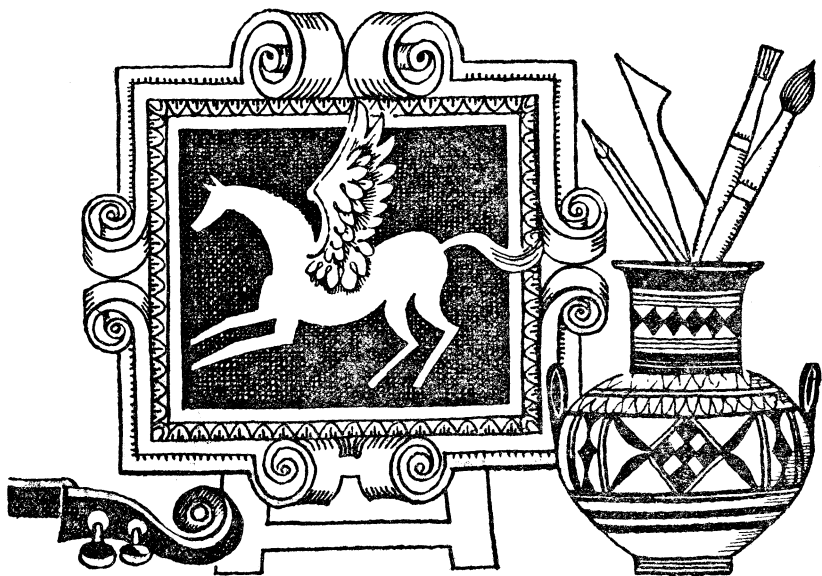
Как же осуществляется союз ума и красоты? На этот вопрос мы старались ответить с позиций марксистско-ленинской методологии. Мы не стремились подробно проанализировать методическую сторону вопроса, так как имеется немало специальных педагогических обобщений опыта работы школы по эстетическому воспитанию на уроках, внеклассных занятиях, в семье и т. д. Нам представлялось весьма важным ответить на вопрос: «почему» нужно делать то-то? Мы старались показать, как в ходе усвоения знаний по учебным предметам учащийся одновременно воспитывается в эстетическом направлении, то есть на деле решается задача комплексного подхода. Такой подход требует также единства направлений коммунистического воспитания. В практической работе мы встретились с такой трудностью, которую можно назвать «патриотизмом предметника». Как правило, многие педагоги считают, что преподаваемый ими предмет является самым важным. Вольно или невольно при этом допускается мысль, что физическое воспитание подготовит спортсменов, эстетическое — художников и музыкантов, нравственное — моралистов и т. д. С точки же зрения марксистско-ленинского метода познания общественных явлений не бывает «чистого», изолированного от других влияний воздействия. Личность учащегося есть целостное образование, ее нельзя расчленить на тело и сердце, интеллект и эмоции. Специализированное преподавание имеет конечной целью гармонию разных сторон единой личности. Невозможно быть ни спортсменом, ни художником без комплекса способностей к деятельности этого рода. Человеку любой профессии нужны интеллект и художественный вкус, физическое здоровье и моральная чистота. Следовательно, в процессе преподавания специальных дисциплин должна решаться задача комплексного развития всех сил и способностей учащегося, его интеллекта, нравственности, здоровья и т. д.

Исследуя этот процесс, В. А. Сухомлинский отмечал: «Сущность этой проблемы... заключается в следующем: педагогический эффект каждого средства воздействия на личность зависит от того, насколько продуманны, целенаправленны, эффективны другие средства воздействия. Сила красоты как воспитательного средства зависит от того, насколько умело раскрывается сила труда как воспитательного средства, насколько глубоко и продуманно осуществляется воспитание разума, чувств. Слово учителя приобретает воспитательную силу лишь тогда, когда действует сила личного примера старших, когда все другие воспитательные средства проникнуты нравственной чистотой и благородством»<sup>1</sup>.

Таким образом, комплексный подход включает систему, подразумевает единство средств, форм, методов воздействия.

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 13.



## «Пространство развития личности»

Школа образует собой переход из семьи в гражданское общество.

*Гегель*

Образование и воспитание Гегель рассматривал как «преобразование души», как приобщение ко всеобщему. «Чем образованнее человек, тем меньше выступает в его поведении нечто только ему свойственное и именно потому случайное»<sup>1</sup>.

Гегель отмечал, что своеобразие детей терпимо в кругу семьи, но с момента поступления в школу ребенок начинает жить в соответствии с общим порядком. Человек должен быть приведен к усвоению существующего всеобщего образования. Согласно Гегелю, школа должна снять состояние детской безопасности, поставить ребенка в мир всеобщего, в такое положение, когда развертывающий свою духовность человек окажется перед необходимостью постигнуть свое собственное «я». Пробуждающаяся самостоятельность и есть первый результат успеха в воспитании.

<sup>1</sup> Гегель. Энциклопедия философских наук, в 3-х т. М., 1977, т. 3, с. 74.

Итак, приобщить к «всеобщему», разбудить самостоятельность, приобщить к общей жизни людей! Работа эта осуществляется в процессе преподавания на уроке и выходит за его рамки на широкий простор внеклассных встреч.

Свободное время К. Маркс назвал «пространством развития личности». Классные часы, факультативы, вечера, читательские конференции, встречи с интересными людьми и другие формы работы продолжают начатое на уроках воспитания, причем многое здесь делается впервые. Так, внеклассные занятия могут стать серьезной школой изучения искусства, эстетики поведения и быта и т. д.

Своеобразие этих занятий в том, что они позволяют учесть индивидуальные склонности учащихся и самостоятельность выбора ими той или другой формы работы. Для детей раннего школьного возраста необходимо создать жизненно важную игровую ситуацию; для подростков важна романтика и поисковая деятельность; юношей и девушек волнуют выбор жизненного пути, проблемы нравственного и эстетического самоанализа.

Сочетание серьезной учебы и отдыха облегчает движение учащихся в мир самостоятельности, о которой писал Гегель. На диспутах, викторинах, читательских конференциях школьники проявляют большую, чем на уроках, самостоятельность суждений, мнений, вкусов, обнаруживают зрелость или ложность некоторых установок, представлений.

Переход ребенка из семьи в общественную жизнь осуществляется быстрее и более плавно, если формы внеклассной работы смогут затронуть основные сферы интересов личности, если они смогут «достроить» здание образования, раздвинут рамки урока и перебросят мостик между «уроками школы» и «уроками жизни».

Рассмотрим роль школьного факультатива. Многолетний опыт его работы в нашем городе принес много интересного в жизнь школьного коллектива. Вместе с тем эта форма явно не реализовала своих возможностей. Нередко факультативы превращаются в своего рода дополнительные занятия по тому или иному предмету. Чем оправдана эта «вторая смена»? Факультатив — такая форма занятий с учащимися, когда можно полнее и шире решать «вторую» программу школы — собственно нравственное, интеллектуальное, эстетическое, гражданское и профессиональное совершенствование человека.

Прежде всего мы спросили самих учащихся, какие вопросы их волнуют. Оказывается, что для старшеклассников на первом месте стоит проблема идеала. Они хотели бы знать, каким должен быть настоящий человек. Что значит быть современным? Что такое счастье? На второе место после этих мировоззренческих вопросов они ставят группу нравственных проблем: в чем смысл жизни? Есть ли настоящая любовь? Как стро-

ятся семейные отношения? Третье место принадлежит вопросам по эстетике: что такое вкус, как его определить? Как нужно красиво одеваться? И т. д.

Эти вопросы учащихся вызваны потребностью иметь общую картину мира. Дело в том, что предметное преподавание при отсутствии комплексного подхода к задачам воспитания как бы разрывает сознание учащегося, который до поступления в школу имел полуфантастический, полусказочный, но единый, цельный образ мира. Углубление знаний по преподаваемым предметам создает зачастую ситуацию, когда ученик все знает и одновременно ничего не знает, так как целостное восприятие мира отсутствует. Сознание ребенка как бы приковано к классным комнатам, кабинетам, лабораториям. Вырвавшись из лабиринтов здания знаний, юноша попадает в мир, где действуют законы жизни. Ему нужно вступать в реальные контакты не с человечеством вообще, а с конкретными людьми, которые, в отличие от педагогов, родителей, подчас просто мало его знают. Общество, членом которого становится молодой человек, потребует от него зрелости, культуры, действия, единства теории и практики. Чтобы отвечать этим требованиям, знания, навыки, приобретенные в школе, должны быть цельной мировоззренческой системой, установкой на поведение.

Выпускник с аттестатом зрелости держит экзамен на гражданственность, теперь ему нужны не только и не столько знания вообще, сколько знания и умения быть гражданином. Подготовить к этому переходу из школы в гражданскую жизнь, создать психологическую установку на социально необходимое поведение в различных жизненных ситуациях и есть задача программы внеклассной подготовки. Сердцевиной этого процесса становится эстетическое воспитание.

В своей работе мы исходили из того, что факультатив — средство решения не образовательно-воспитательных задач, как на уроке, а воспитательно-образовательных, что далеко не одно и то же. На уроке решается прежде всего задача образования и одновременно ребенок воспитывается средствами учебного материала, эстетикой учебного процесса, личностью педагога и т. д., о чем уже рассказывалось. Факультатив, внеклассная работа, по нашему мнению, должны исходить прежде всего из потребности ребенка в непринужденном общении, в своеобразном отдыхе после уроков. Свободное от уроков время должно тратиться на воспитание, то есть на развитие навыков поведения, умений, способностей школьников. Эта перемена целей установок педагога позволяет создать у школьников ощущение новизны, непринужденности, свободы внеклассных форм работы.

Рассмотрим работу факультативов по эстетике подробнее. Пока они малочисленны, опыт их организации еще не стал предметом всестороннего обсуждения. Пособие «Основы эсте-

тики и искусствознания»<sup>1</sup> — первая ласточка в числе работ, необходимых учителю. В нем содержатся разъяснение основных понятий по эстетике и искусству, описание форм работы по той или иной теме, список рекомендуемой литературы и т. д. Руководителю факультатива также необходима специальная подготовка по философии, искусствознанию, педагогике, этике, психологии, так как без знания основ этих наук невозможно постигнуть эстетику как науку. Наши руководители факультативов по эстетике изучали эти предметы в университете марксизма-ленинизма и университете эстетических знаний. Однако после прохождения двухгодичных программ перед педагогами оставалось много неразрешенных вопросов. Основную трудность представляет понимание таких вопросов, как определение эстетического, сфер проявления эстетического в труде, природе, социалистической действительности и т. д. Теоретическая и методическая стороны освоения эстетической проблематики постигались нами в течение пяти лет, прежде чем мы смогли начать работу с учащимися.

Вначале мы обратились к работе с искусством, к изучению музыки и хореографии. Разработали формы знакомства школьников с этими видами искусства, выделили этапы работы. Прежде всего мы стремились накопить у воспитанников определенный запас впечатлений, использовать возможные формы встреч с этими видами искусства, так как работа факультатива требует личного зрительского опыта. В связи с этим первые занятия проходили в музеях, концертных залах и т. д. Просмотр кинофильмов, передач по искусству, прослушивание грамзаписей, ознакомление с альбомами репродукций — вся эта работа должна была создать определенный запас знаний, личных переживаний и т. д.

Затем можно предоставить учащимся возможность провести классификацию увиденного, вычленив жанры музыки — песня, опера, кантата, сюита и т. д. Эта самостоятельно выполненная поисковая работа очень увлекает ребят и вселяет уверенность в своих познавательных способностях.

Третьим этапом должна стать исследовательская работа учащихся по избранной теме. Творческая биография, обзор какого-то периода жизненного пути композитора, участие в общественной жизни страны, отражение творческих поисков в художественных произведениях — все это необычайно богатый материал, который позволяет заглянуть в творческую лабораторию мастеров искусства.

Интересно обратиться к творчеству группы современников, «Могучей кучке» например, что дает возможность представить

---

<sup>1</sup> См.: Основы эстетики и искусствознания/Под ред. И. Л. Любинского и В. К. Скатерщикова. М., 1973.



искания эпохи, биение ее пульса и творчески-индивидуальные варианты видения мира.

Эта работа должна убедить учащихся в наличии связи искусства с жизнью эпохи, в том, что искусство есть отражение «эпохи в образах», а художник — «нерв эпохи». После прослушанных сообщений о любимых композиторах, ознакомления с их творчеством и эпохой, в которую они творили, можно поставить первые теоретические вопросы для обсуждения, например: 1) Существует ли связь между временем, художником и его произведением? В чем конкретно выражается эта связь? 2) Как можно сформулировать назначение искусства? И др. В ходе поисков будет найден ответ на вопрос о социальной сущности искусства как виде художественного творчества.

Четвертым этапом работы может быть ознакомление с художественным образом. Что такое образ? Мы опять обратились к «Толковому словарю...» В. Даля<sup>1</sup>.

Некоторые учащиеся, опираясь на имеющиеся у них знания и представления, а также на определение В. Даля, смогут подойти к объяснению понятия «художественный образ». Нужно предоставить им возможность испробовать свои силы, а затем предложить познакомиться со статьей в «Кратком словаре по эстетике», где отмечается: «Образ художественный — специфический, присущий только искусству способ отражения действительности в конкретно-чувственной, непосредственно воспринимаемой форме»<sup>2</sup>.

Далее на примере того или иного вида искусства нужно рассмотреть, что представляет собой «конкретно-чувственная», «непосредственно воспринимаемая» форма? Так, в художественной литературе образы Онегина, Ленского, Татьяны воспринимаются как живые люди, в опере эти же персонажи выступают в форме драматического и музыкального образа и т. д.

Теперь наступило время сравнительной характеристики художественных образов различных видов искусств. Нужно убедиться в том, что каждый вид искусства имеет только ему присущие приемы отображения действительности, свои специфические законы создания образа.

Только теперь можно заниматься художественным анализом, поинтересоваться, как создается образ, какие средства выбирает художник, как он достигает силы выражения мысли, чувства, почему нас волнует это произведение и т. д.

Методическая литература по искусству в основном ориентирована на такой аналитический подход. Опасность его заключается в том, что он может разрушить эмоциональность восприятия. Анализ необходим, когда учащиеся глубоко и всесторонне восприняли произведение, когда им ясна социальная на-

---

<sup>1</sup> См.: Даль В. Толковый словарь..., т. II, с. 613.

<sup>2</sup> Краткий словарь по эстетике. М., 1963, с. 240.

правленность искусства, сила его воспитательного и познавательного воздействия. Только тогда необходим анализ: в силу каких причин и по каким законам живет произведение? Когда же изучение искусства начинается с анализа и ограничивается им, тогда искусство перестает быть средством эмоционального общения. Такой подход воспитывает эстетствующих циников, способных «разложить» на составные части красоту. Анализ — важный метод, но он всегда соседствует с синтезом. Цельность искусства требует и цельности восприятия. Искусство изучается для понимания человеческого в окружающей жизни. Колорит, перспективу и другие элементы художественной формы нужно освоить для того, чтобы полнее понять мир искусства, а через него — человеческий мир.

Не с этого ли начинается потребительский подход к жизни, когда молодежь знакомят с красотой во имя наслаждения, «красивого» проведения досуга? Такой подход к воспитанию таит в себе немало опасностей. Человек привыкает к тому, чтобы его развлекали. Без затраты собственных сил, без особой подготовки к восприятию эстетических явлений он требует удовлетворения потребности в наслаждении. Примером такого отношения может служить современное увлечение молодежи зарубежной музыкой. Не понимая языка, не говоря уже о содержании музыкального ансамблевого исполнения, молодые люди удовлетворяют свою потребность в движении, в наслаждении ритмичной жизни. Наслаждение эстетическое подменено наслаждением физическим. Утилитаризм такого рода использования музыки очевиден.

Как известно, греки хорошо знали цену искусству и опасность его внецелевого употребления и безмерного использования. Искусство должно служить цели воспитания духовной культуры молодежи, раскрывать своими средствами идеал человека и через приобщение к идеалу человека, отображенному в искусстве, должно идти формирование человека. (Конечно, музыка может быть использована в прикладном плане для сопровождения трудовых, физических действий, для развлечения, но для этих целей существуют соответствующие жанры, наличие которых отнюдь не перекрывает всего музыкального искусства и его значения в жизни общества.)

Хотелось бы отметить еще одно обстоятельство. В нашей литературе часто цель эстетического воспитания видят в том, чтобы научить школьников понимать и ценить искусство. Знакомство с историей эстетических учений показывает, что уже греки эту задачу видели в ином: заставить искусство служить воспитанию человека, а не подчинять его служению искусству. Если поставить ограниченную задачу: понимать и ценить искусство, то получится, что искусство существует для того, чтобы его понимали и ценили. Искусство живет на земле во имя человека, оно создано человеком, служит его потребностям. Оно

вдохновляет человека на новое творчество, «хранит» талант, опыт преобразования мира по законам красоты, удовлетворяет потребности в познании и наслаждении. Средствами искусства следует воспитывать комплекс способностей учащихся: и умение видеть идеал человека, выраженный в том или ином виде искусства, и оценку автором события, и выбор изобразительно-выразительных средств. Но главным здесь является человек. Искусство призвано открывать учащимся прежде всего человека, его возможности и перспективы развития. Познание, наслаждение, переживание, потрясенность увиденным должны найти свою «вторую жизнь» в становлении молодого человека, вызывать изменения его поведения, настроения, устремлений — именно в этом могучая воспитательная и преобразующая сила искусства.

Формирование эстетического отношения человека к действительности, его познавательных и деятельных сил — вот цель эстетического воспитания. Факультатив, по нашему мнению, не может ограничиваться чисто познавательной целью — ознакомлением с искусством. Через искусство, познание его специфики, роли в жизни общества, законов создания образа учащийся получает возможность приобщаться к опыту духовной жизни человечества. Чувственно представший в искусстве идеал человека расскажет о величии подвига и героизма, уважении к старости, искренней радости любви и дружбы и т. д.

Несколько слов о системности в изучении искусства. Искусство столь сложно и многогранно, что для выработки представления о нем требуется определенный принцип, позволяющий объединить его многообразные виды и жанры. Часто слышишь, что учащиеся решили слушать Моцарта, интересуются творчеством П. И. Чайковского. Мы уже отмечали, что выбор ими самими художника — важное методическое средство, повышающее интерес к предстоящему изучению искусства. При этом, однако, надо помнить, что ознакомление с тем или иным художником должно осуществляться в контексте всей истории развития искусства, его хронологии, исторической последовательности, движении направлений, стилей, методов. Творчество отдельного художника должно изучаться не просто само по себе, а сообразно тому месту, которое он занимает в истории культуры. Тогда Моцарт и Чайковский, творчество которых захотели изучить ребята, явятся выражением огромного мира духовной жизни человечества, связующим звеном в развитии культуры.

Большой материал для размышлений по этому вопросу дает опыт педагогической деятельности двух творческих работников, наших современников Д. Б. Кабалевского и Б. М. Неменского. Композитора и художника в поиске наиболее эффективных путей эстетического воспитания объединяет то, что оба они ищут принцип «основного звена», то общее, что лежит в основе функционирования искусства. Д. Б. Кабалевский называет «три ки-

та»—песню, марш и танец, на которых строится музыка. Для Б. М. Неменского опорными моментами познания являются постройка, изображение и украшение. В этом художники увидели связь эстетического в действительности, искусстве и в человеке. Методы обучения и воспитания, предложенные ими, исходят из общих принципов, которые объединяют искусство и жизнь.

Начатая по этим системам работа в младших классах должна иметь продолжение, нужно определить ступени ее развития в средних и старших классах. Работа факультативов может продолжить сделанное. В чем и как именно должна выразиться эта преемственность? Очевидно, нельзя довольствоваться знанием одного из видов искусств. Задача воспитания гармоничного человека предполагает ознакомление учащихся с основами искусствознания, воспитание умения быть читателем, зрителем искусства вообще, а не только музыки, живописи. Но с другой стороны, глубокое знание конкретного вида искусства защищает от профанации, так же как знание общих основ искусства — от узкой профессионализации.

Представляется, что в решении вопросов места и роли искусства в школе, в формах, методах ознакомления с ним нужно исходить из диалектики общего и отдельного. Без знания конкретного искусства невозможно общее научное представление о нем, точно так же как без общих эстетических основ теряет смысл специализированное ознакомление. Решение вопроса школьного факультатива могло бы пойти по пути изучения в старших классах общей теории культуры и искусства, что позволило бы достроить здание искусства в школьном обучении и воспитании, обобщить все имеющиеся у ребят представления, специальные знания, навыки эстетики поведения и т. д. Система искусства предстала бы перед учащимися во всем своем многообразии и специфичности средств выражения.

За период обучения в школе у детей должна быть сформирована такая сторона эстетического отношения, как потребность в искусстве. Именно в ней художественное образование (ознакомление с теорией эстетики и искусства) и художественное воспитание (приобретение навыков художественного творчества) найдут свое конкретное выражение. Эстетическая, художественная потребность — тот критерий, на основании которого можно судить о результативности работы. Если молодые люди будут относиться к искусству как к ценности, необходимой для дальнейшего совершенствования личности, — можно считать задачу решенной. В таком понимании художественной потребности исчезает опасность потребительски-наслажденческого отношения к нему, утилитаризм сменяется духовностью.

Большими возможностями воспитательного воздействия располагает факультатив по хореографии. Отсутствие учителя танцев в качестве штатной единицы в школе приводит к тому, что многие учащиеся (да и учителя!) не знают, что такое

осанка, грациозность, красота походки и т. д. Неуклюжие юноши шумно шлепают к доске, сгорбившись и опираясь на стол отвечают урок. Между тем каждый город, поселок располагает достаточными возможностями для того, чтобы исправить положение дел, есть соответствующие кадры, огромная заинтересованность родителей, желание детей. В нашем городе оказалось немало не только дипломантов танцевальных конкурсов, отмеченных дипломами и медалями, но и просто любителей танцевального искусства. Эти люди были приглашены гороно для ведения факультативов по хореографии. Результатом этой работы стала возросшая культура танцевальных вечеров, рост самодетельного искусства и многое другое, не поддающееся точному учету.

Трудно переоценить воспитательные возможности музеев. Причем важно личное участие детей в их создании. Вокруг каждой сельской и городской школы столько интересного, важного для людей. Стоит только подумать, присмотреться.

Именно в этих целях мы предлагаем интересное сообщение в газете «Правда» от 3 февраля 1979 года.

## КРАСОТА ВОКРУГ НАС

### *Пешком в историю*

В Моседис я не собирался. Хотел осмотреть музей янтаря в Паланге, да он в тот день был закрыт. Времени до отхода поезда оставалось достаточно, со случайным попутчиком решил добраться до Скудоасского района. Так попал в Моседис.

Верно, не перевелись еще на свете романтики. Представьте, стояла мельница: столетний ветряк в Паневежском районе. Когда-то она делала исправно свое дело. Скрипели тяжеленные жернова, переговаривались люди, таская мешки с тугим, налитым солнцем зерном. Пришло время, и перестала мельница подставлять ветру свои крылья, обветшала. Вот тут-то и столкнулись мнения практиков и романтиков.

— Кому она нужна, эта мельница? — сказали практики. — Только место занимает, да и беды еще наделает: обвалится на кого-нибудь...

— Нет, — не согласились другие, — пейзаж станет скучнее и беднее, если ее убрать. Сделаем музей.

И сделали. Теперь в этом ветряке отличная экспозиция льна. Нечто подобное произошло и с валунами, сотни лет пролежавшими в пыли у поселка Моседис. Дожди и ветры превратили иные из них чуть ли не в произведения искусства. Вечером мы прошли по улицам поселка. Вот голова седого воина со сведенными к переносице бровями, вот мудрец с морщинистым лбом, готические башенки, причудливые фигурки зверей... Откуда все это?

Неподалеку от Моседиса — каменоломни. Много лет назад заглянул туда сельский врач В. Интас. Он как раз из тех людей, что умеют видеть в старой мельнице помещение для музея, а в обыкновенном булыжнике — жарптицу.

Одним из первых поддержал замысел Интаса и помог ему учитель Л. Паулускас, потом увлеклись делом школьники и односельчане. Так и родился в республике музей недргоценных камней.

Мы часами можем стоять перед творениями великих мастеров прошлого. Волнует уже сама мысль, что их касались резец или кисть гениев искусства. А сколько вокруг нас неведомых шедевров! Интас увидел скульптурные группы в обыкновенных валунах...

*В. Шпачков.  
Литовская ССР*

Среди многообразных форм внеклассной работы на первое место особо следует выделить встречи с людьми разных профессий. За десять лет обучения школьник может узнать основные профессии современного производства, увидеть людей, представляющих промышленность, сельское хозяйство, науку, управленческие организации, уяснить место рабочего коллектива, государства и отдельной личности в системе общественного производства.

На практике порой оказывается, что выпускник школы не знает многих правовых норм. Встречи с юристами, анализ сложных вопросов юридической практики не только способствуют правовому воспитанию и образованию, но и помогают формированию общей мировоззренческой позиции.

За время учебы учащиеся имеют возможность глубоко осознать структуру общественных отношений в социалистическом обществе, ознакомиться с общественным идеалом — идеалом коммунизма, который включает не только будущее общественное устройство, но и модель человека, нравственный, эстетический аспекты.

На практике это означает следующее. Когда мы приглашаем в школу интересного человека, то воздействие его на учащихся осуществляется многопланово: они сначала видят, как он одет, причесан, какова культура его мышления, речи, а потом уже воспринимают его профессиональные качества как эталон данной профессии. За рамками встречи остаются вопросы: какой он семьянин? Как он проводит свободное время? Как ведет себя с друзьями? И др. Пришедший в школу человек подвергается всестороннему восприятию. Это восприятие комплексное, следовательно, в выборе такой формы работы необходимо предусмотреть, насколько высока культура гостя, его нравственная безупречность, эстетическое обаяние, характеризует ли его единство слова и дела.

Встречи с интересными людьми выступают формой эстетического воспитания в том смысле, что перед учащимися предстает совершенный облик реального человека. Своей внешностью, поведением он как бы иллюстрирует категорию «красота человека».

В предыдущем разделе были рассмотрены формы и методы эстетического воспитания на уроках общеобразовательного цикла. Внеклассные формы работы дают возможность достроить систему эстетических знаний и представлений учащихся, чувственно представить содержание эстетических категорий. Так, во время встреч с интересными людьми абстрактные понятия: «красота труда», «красота человека», «нравственное совершенство» и другие становятся наглядными, чувственно-конкретными. Человек, которого видят учащиеся, выступает воплощением сил и возможностей человека. Ученики сами могут убедиться, что человек прекрасен, если он являет собой гармонию духа и те-

ла, сил, способностей и потребностей, если его отличает единство слова и дела.

Такая форма работы, как встречи с интересными людьми, тесно связана с задачами воспитания на идеалах — направлении работы, широко используемого педагогической общественностью. Нередко принято считать, что воспитывать нужно в основном на примерах героического прошлого. В этих целях создаются школьные музеи боевой и революционной славы, организовываются походы, поездки, экскурсии. Не умаляя значения положительных идеалов героического и революционного прошлого, необходимо подчеркнуть, что отдаленность во времени и пространстве образов великих людей может создать у учащихся впечатление их иллюзорности. Мышление школьника иногда акцентируется на этом прошедшем времени. А есть прекрасные люди сейчас, среди нас? В чем их красота? Эти вопросы волнуют учащихся. Вот почему в этой работе необходимо установить связь между эпохами, показать ценность общечеловеческих качеств, которые важны во все времена и вместе с тем типичны для данных исторических условий.

Воспитание на образцах прекрасного не исключает, а предполагает знакомство с безобразным, низменным. Нужно дать учащимся почувствовать все величие красоты в сравнении со своим антиподом. Эстетическое не сводится к прекрасному. Человеку присуще не только величественное, героическое, но подчас и низменное, комическое в его поведении. Наше общество борется с недисциплинированностью, безответственностью, мещанством, низкой культурой поведения в быту — всем тем, что унижает достоинство советского человека. Дело в том, что общечеловеческий эстетический идеал имеет свою конкретно-историческую форму. Ученик должен иметь полное представление о прекрасном человеке нашего времени. Историческая конкретность эстетического идеала вносит свои коррективы. Так, школьнику интересно знать, какой должна быть современная женщина, так далеко ушедшая от Татьяны Лариной, тургеневских женщин, Наташи Ростово́й.

Кинорежиссеры, писатели часто изображают ее смело идущей на свидание с незнакомым человеком, пьющей и курящей, легко относящейся к вопросам женской чести и достоинства. Косметическое лицо, надменность и рациональность всего ее облика так не согласуются с понятием «материнские руки».

Встречи с современниками, реальными мужчинами и женщинами, героями не из книг, а из сегодняшней жизни, дадут ответы на эти вопросы, оставят глубокий след в жизни молодых людей, помогут пересмотреть свои прежние представления.

Следует отметить, что интересующие учащихся вопросы носят мировоззренческий характер, что свидетельствует об их стремлении к познанию целостной картины мира. Накопленные в процессе жизни и обучения представления учащихся должны,



наконец, приобрести четкую систему, превратиться в установку поведения. Видимо, в старших классах целесообразно проведение таких форм работы, как диспуты, которые дают возможность свободного проявления мировоззренческой позиции молодого человека.

Диспут или классный час с повесткой «В чем красота человека?» может начаться с рассмотрения известного афоризма А. П. Чехова: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Ведущий сосредоточивает внимание на этом «все». Что же именно оно означает? Выступающие, как правило, идут по пути перечисления: походка, осанка, прическа, костюм, манеры и т. д., то есть обращается внимание на внешние стороны. Заходит спор о косметике, о моде. Только некоторые отмечают важность одухотворенности человека, его знаний, интеллекта. Обычно побеждает точка зрения, что если человеку «идет» наряд, прическа, то это и есть красивое в человеке.

Накал борьбы противоположных суждений должен быть достаточным, но не чрезмерным. Пора поставить вопрос: «А не говорит ли Чехов о соотношении внутреннего и внешнего в человеке?» Понятия «содержание» и «форма» могут помочь учащимся разобраться в диалектике внутреннего и внешнего, понять их неразрывное единство. Внешние атрибуты всего лишь форма для передачи содержания. Содержанием человека является мера его человечности: насколько он знаком с человеческой культурой, как осознает свое отношение к обществу, какими идеалами руководствуется в жизни и т. д. Очевидно, что «внутренняя» красота является ведущей, определяющей внешность человека и его манеры поведения.

Полезно привести примеры из художественной литературы. Например, Лев Толстой отмечает в капитане Тушине его внешнюю невыразительность и огромное внутреннее обаяние. В. И. Ленин подчеркивал, что о человеке надо судить не по тому, что он сам о себе думает, а по его поступкам.

Установив связь внутренней красоты человека со значением его деятельности для окружающих людей, ведущий приглашает школьников к серьезному раздумью о связи внутреннего содержания и внешней формы, о встречающихся в жизни явлениях декорирования внешности в целях прикрытия внутренней пустоты. Мещанская крикливость, болезнь украшения — серьезный диагноз нездоровья.

В ходе диспута должны оказаться развенчанными мещанские идеалы внешней красоты, попытки спрятать бездуховность, узость интересов за модные украшения и одежду. Необходимо нанести удар и по субъективизму: в основе суждения о красоте должно лежать не субъективное мнение «идет — не идет», а эстетический идеал, представление о назначении человека.

После того как диспут достигнет своей кульминации — будет определена сущность прекрасного в человеке — примирятся крайние точки зрения (прекрасна внешность, прекрасна и духовность, интеллигентность). Прекрасна гармония двух начал человека при ведущей роли духовности.

Рассмотрение этих направлений уже не требует диспута. Спорным вопросом остается мода, отношение к ней. Эта группа вопросов может стать темой следующих встреч. Желательно провести встречу с модельерами, посмотреть выставку моделей одежды. Разговор с мастером прически поможет школьнику убедиться, что не всякое «модное» ему необходимо, существуют возрастные, профессиональные требования к внешности.

Встреча с косметологом позволит выработать верное представление о красоте чистой кожи, приятной улыбки и умных добрых глаз. Учащиеся могут узнать о способах ухода за волосами, пользе и вреде биохимических средств и препаратов, значении лекарственных трав и т. п. Задача специалиста в беседах с девушками — сформировать правильное отношение к косметике.

Не менее «болезненным» стал вопрос о курении и употреблении спиртных напитков. Встречи с медиками крайне необходимы. Психолог мог бы продемонстрировать приемы самовнушения, самоуправления для тех, у кого слабая воля. Не менее важно противопоставить дурным привычкам красивые формы поведения. Нужно не «тушить пожар», а предупреждать его. Известно, что курение и употребление вина — наиболее трудные в плане освобождения от них пагубные привычки. Гегель называл определенную группу привычек «страстями» и отмечал, что освободиться от них трудно, так как они захватывают человека целиком, и он теряет способность судить о себе со стороны. Видимо, к таким всепоглощающим страстям относятся и эти. Легче предупредить названные недуги, нежели лечить от них.

«Профилактика радостью» — верный путь в решении этих вопросов. Дело в том, что за рюмку и папиросу молодые люди (увы, девушки тоже!) берутся не только потому, что они копируют взрослых, но и для поддержания права на эту «взрослость». Потребность в самоутверждении движет подростком. А если вовремя заметить это желание быть взрослым? Если открыть дверь в мир истинно взрослых проявлений?

Одним из таких средств являются деловые игры по эстетике. Подросткам предлагается решить ряд жизненных задач, проявить себя в той или иной ситуации. Так, перед ними ставится задача «проиграть» день рождения, приглашение к чаю, организацию свободного вечера. В данном случае нужно поставить воспитанника в жизненно важную ситуацию и попросить его описать свои поступки. Ответ позволяет проанализировать уровень воспитанности. На вопрос: «Как вы поступите, если окажетесь вместе с девушкой в городском транспорте?» — юноши

называют всевозможные варианты поведения, кроме того, что требуется в таком случае: купить билет, подумать о ее удобствах. Молодым и в голову не приходят такие мысли, стереотипные для поведения людей старшего поколения.

В связи с этим хочется привести слова В. Г. Белинского, который предупреждал: «Не упускайте из вида ни одной стороны воспитания: говорите детям и об опрятности, о внешней чистоте, о благородстве и достоинстве манер и обращения с людьми; но выводите необходимость всего этого из общего и высшего источника... из высокости человеческого звания, не из условных понятий о приличии, но из вечных понятий о достоинстве человеческом»<sup>1</sup>.

Особую роль в «профилактике радостью» могут сыграть занятия по этикету. Внутренняя красота человека находит выражение в высоких образцах вежливости — этикете. Чтобы жить среди людей, человеку необходимо соблюдать правила, нормы, сообразно которым складываются удобные для всех формы отношений. Знание и соблюдение правил поведения облегчает общение, делает его более радостным для обеих сторон. Когда же мы видим, что человек овладел основами поведения, добровольно соблюдает их, тогда такое поведение характеризуют как красивое, а сами нормы называют «культурой поведения», «советским этикетом», «эстетикой поведения»<sup>2</sup>.

Но почему поведение может вызывать радость, давать наслаждение? В чем основа эстетической оценки такого поведения? Почему самые элементарные требования этикета — уступить место женщине, подать пальто и т. д. — расцениваются как прекрасные?

Этимология слова мужчина совпадает с значением двух корней: *муж* (сильный, смелый, способный к решению сложных задач, способный защитить слабого) и *-чин-* (имеющий должность, способный прокормить семью). Слово *женщина* означает: жена чина, живущая «за мужем», за его сильной спиной, имеющая защиту. Именно это историческое обстоятельство диктует и женственность — «способность быть женою, женщиною вообще»<sup>3</sup>. Женственность характеризуется особым типом поведения, нежностью, чуткостью, грациозностью. «Мужчину мужество красит, а женщину женственность»<sup>4</sup>.

В сознании молодых людей подчас путаются понятия «социальное равенство» и «равенство». Социальное равенство советских женщин не означает физиологического равенства. Самая современная женщина остается женщиной, нуждающейся в защите. Когда рядом есть мужественные мужчины, тогда есть и женственные женщины.

<sup>1</sup> Белинский В. Г. Полн. собр. соч. М., 1954, т. IV, с. 96.

<sup>2</sup> См.: Советский этикет. Л., 1971.

<sup>3</sup> Даль В. Толковый словарь., т. I, с. 533.

<sup>4</sup> Там же.

По мысли классиков марксизма, степень культуры общества определяется тем местом, которое в нем занимает женщина, степень культуры мужчины — его отношением к женщине.

Женщина, какой бы она современной ни была, остается матерью, выполняет священную обязанность продолжения жизни на Земле. В знак понимания своего природного различия и дарит мужчина женщине цветы, уступает ей место, носит тяжести. Рыцарское поведение оценивается женщиной и окружающими как прекрасное, ибо в нем находит выражение «мера мужчины», представление об идеале.

Можно подумать, что не все мужчины знают о своей принадлежности к мужскому роду, хотя это и записано в их паспорте. Развалясь сидят они, когда женщины стоят, устало закрывают глаза при ситуации, в которой можно было бы выразить свое понимание принадлежности к сильному полу. Эта элементарная неграмотность поведения особенно неприятна окружающим. Становится всем неловко: женщинам за то, что их не уважают как прекрасный и нежный пол, мужчинам за то, что от них явно чего-то ожидали. Рационализм мышления и поведения («женщины живут дольше нас!») оборачивается непоправимой потерей общения, его эмоциональной окраски и поэзии.

История человеческой культуры тщательно отбирала и бережно сохраняла нормы поведения мужчин и женщин. Ч. Дарвин, например, в книге «Путешествие натуралиста вокруг света на корабле „Бигль“» рассказывает об отсталом племени тасманийцев, которые обладали чувством уважения к женщине, о том, как тщательно старшие воспитывали эти чувства у детей и подростков. Из поколения в поколение нес человек свое понимание вопросов взаимоотношения полов, но только людям коммунистического общества предстоит выразить в своем поведении тот идеал, к которому стремилось человечество.

Занятия по этикету лучше начинать как можно раньше, чтобы успеть в стенах школы выработать привычку красивого поведения. Автоматизм красивого поведения предполагает привычку, ставшую нормой, не подлежащую излишнему обсуждению. Если бы мальчики младших классов ежедневно подавали девочкам пальто, а девочки отвечали бы благодарностью, не пришлось бы вести разговор об этом со взрослыми людьми. Если бы мальчики младших классов привыкли вставать в присутствии девочек, то и девочки могли бы быть женственными.

Начать эту работу никогда не поздно, важно, чтобы учителя — мужчины и родители подавали ежедневный пример воспитанности. Трудность представляют не сами нормы этикета, а осознание необходимости их выполнения. Та или иная норма этикета возникла в довольно отдаленное историческое время. Сохраняет ли она свою целесообразность сегодня, для нового поколения людей, живущих в иных исторических условиях? Как

соотносятся «древность» норм и живое биение пульса сегодняшней жизни?

Отдаленность ныне существующей нормы поведения от времени своего возникновения осознается молодыми людьми как противоречие. Школьники неплохо знают, что на смену старому приходит новое, более передовое. Свое собственное существование они также рассматривают как проявление исторической закономерности: молодые идут на смену старшему поколению. Отсюда и позиции критического отношения к нормам, традициям старших. «Почему созданное когда-то должно жить сейчас?» — примерно так думает осознавший свое историческое место ученик. «Бунт» подростков и есть негативное выражение такого типа мышления. Пробуждающееся самосознание переживает «детскую болезнь» нигилизма в более или менее полной форме. Невылеченная болезнь в зрелом возрасте ведет к нарушению норм морали и права.

Не случайно юристы видят тесную связь между нравственными и юридическими нормами. Несоблюдение нравственности оборачивается преступлением. Обществу предстоит немало сделать в нравственном развитии личности, в формировании устойчивых нравственных привычек уже до наступления «критической» точки — подросткового периода. Именно в младших классах должна сложиться система работы по воспитанию этикета.

Наибольшую трудность в осуществлении этой работы представляет доведение до сознания воспитанников неразрывного единства общечеловеческих и конкретно-исторических норм поведения. Общечеловеческое совпадает с идеалом людей, с их представлением о красоте поведения и служит делу установления подлинно прекрасных отношений. Поэтому эти нормы не устаревают.

В старших классах требуется осознание личной и общественной необходимости этих норм. Хорошо, если в начале работы по этикету будут продемонстрированы кадры из фильма, рассказывающие о том, как строится общение между мальчиками и девочками во время перемен, в школьной столовой, в гардеробе.

Особое значение этикету придается в суворовских, нахимовских училищах. Выправка, подтянутость, изящество и свобода движений воспитанников оставляют огромное впечатление. Следует спросить учащихся, почему вызывает любование такого рода поведение. Какие нормы красивого поведения можно еще назвать? И т. д.

Вопросы эти легкими только кажутся. Нужно дать учащимся две-три недели для поиска ответа на них. Следующее занятие по этикету может пройти в форме встречи с интересными людьми. В гости к школьникам придут хореограф или режиссер театра, актеры, семья (о семейном этикете также нужно рассказать). Вопросы следует повторить: почему нужно соблю-

дать этикет? В чем красота поведения? На этом втором занятии уже многие учащиеся сделают попытку ответить на вопросы. Присутствие взрослых, продемонстрированное ими поведение позволят школьникам понять общественную значимость норм, их достижимость.

Третья встреча должна быть итоговой, ее можно провести в форме деловой игры или вечера хороших манер. В первом случае учащимся предлагаются роли: школьника и школьницы (служебный этикет), мужа и жены (семейный этикет), молодых людей в троллейбусе (общественный этикет), женщин с детьми, роли пожилых людей и т. д. В игре следует воспроизвести реальные жизненные ситуации: очередь в магазине, поведение зрителя в гардеробной театра после окончания спектакля и т. п., то есть «проиграть» наиболее частые случаи нарушения этикета.

Для проведения вечера хороших манер избирается жюри из учащихся, учителей, родителей и специалиста, если такой окажется. Судить можно по избранной системе, например пятибалльной с демонстрацией судейских оценок. Составляется перечень необходимых норм. Допустим, учащиеся должны показать умение пригласить к танцу, продемонстрировать навык непринужденной беседы, умение пригласить к столу. Можно предложить вначале юношам приготовить блюдо, сервировать стол, а потом пригласить девушек к столу.

Важно включить в проверку основные нормы общественно-го этикета. Оцениваться должен и костюм, и прическа, и элегантность. Учащиеся с удовольствием сами могут составить перечень норм, которые нужно продемонстрировать на вечере. Призы победителей, их фотографии в школьной газете и в «Памятной книге школы», куда вносится все самое интересное, доброе, что оставляет ученик за время учебы,— хорошая моральная поддержка начинаниям.

Через один-два месяца нужно осуществить контроль за повседневным этикетом. «Скрытой камерой» можно подметить красивые манеры в поведении учащихся и посвятить «Молнию» или стенд этому материалу. Весело и остроумно высмеять тех, кто только для показа выполнял нормы этикета на вечере, а в повседневной жизни забыл о них. Когда в школе станет обычным, что мальчики подают девочкам пальто, уступают место, несут портфели и т. д., когда норма станет повседневностью и ее перестанут замечать,— тогда можно считать задачу решенной.

Рассмотрим мировоззренческую сторону вопроса об этикете. Важнейший принцип, который нужно усвоить учащимся: человек живет в обществе. Другие люди — это среда, вне которой нет отдельного человека. Существование другого — великое благо, которым следует дорожить. Однако учитель должен хорошо себе представлять ту меру сопротивления со стороны учащихся,

о которой шла речь выше. Как ощутить потребность в другом? Как понять невыносимость одиночества в условиях перенаселения в городе, а иногда и в квартире? Понятны ли чувства Робинзона современному школьнику? Не испытав потребности в другом, не сможешь дорожить им. Какой опыт чувств мы можем предложить школьнику?

Проиллюстрировать присущую людям потребность в общении может прежде всего труд. Конкретная производственная ситуация (изготовление, допустим, мебели) убеждает, что только в коллективе людей быстрее, качественнее и с наименьшими затратами можно изготовить необходимое для жизни отдельного человека. И хотя коллективной характеристикой не исчерпывается содержание труда, но этот пример показательный. Он позволяет убедить школьников в том, что самым характером своей жизнедеятельности один человек крепко связан с другим. Это — во-первых.

Во-вторых, следует рассмотреть роль человеческого общения для нравственного развития. Только в общении с другими людьми человек становится человеком, то есть реализует свои человеческие качества. Только через отношение к другому проявляются его внутренние качества и свойства, вне этого отношения ничего нельзя сказать о человеке.

К. Маркс отмечал, что человек смотрится в другого человека, как в зеркало. Общаясь с другими, человек познает себя, а люди познают его. Следовательно, общение раскрывает человеку человека, только в общении с другими и возможно поведение.

Поведением называют совокупность действий и поступков человека. Поведение коммуникативно — обращено к другому человеку и информативно — передает информацию о человеке. Не только то, о чем говорит человек, не только слово, которым он пользуется, может рассказать уже о самом говорящем, но не менее красноречивы вздохи, зевота, звуки, вроде «гм», «кх» и т. п., поза, в которой стоит или сидит человек, его одежда, прическа и т. д. Красноречием обладают мимика, дисциплинированность и другие акты поведения человека. Опоздание характеризует низкую культуру человека, неумение ценить время, неуважение к другому. Никакие слова не могут исправить то впечатление, которое оставляет о себе опоздавший.

Поведение потому так и называется, что оно идет от слова *повелось*. Обычай, порядок жизни требует относиться по-доброму к другому, ибо твоя жизнь как человека зависит от этого другого. Делая добро, оказывая внимание другому, ты обеспечиваешь свое существование — вот та мудрость, которую выработало человечество в тысячелетних битвах за жизнь. Эта мудрость впитала огромные знания законов жизни, и, пока на земле будет человечество, до тех пор на земле будут хранить, передавать, как священный огонь жизни, правила человеческого



поведения. Потерять их, заменить антигуманными, забыть какую-то часть означало бы наступление варварства, потерю цивилизации. Вот почему с неусыпной бдительностью нужно передавать новому поколению культуру человечества и приумножать ее.

Представитель французского Просвещения Ш. Монтескье отмечал, что люди созданы друг для друга, и поэтому они должны нравиться друг другу. Законы этого общения и включает этикет. Он вбирает в себя общечеловеческие нормы поведения, а также национальные особенности.

В основе всех норм этикета лежит один основной принцип — выражение уважения к другому человеку. Этот принцип конкретизируется в следующих нормах:

1. Любовь к людям (альтруизм). Она обогащает жизнь, делает ее яркой, содержательной, лежит в основе человеческого понимания счастья. К. Маркс видел счастье человека в том, чтобы как можно больше сделать счастливыми других людей. А. М. Горький писал сыну: «Ты уехал, а цветы, посаженные тобой, остались и растут. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сынишка оставил после себя на Капри нечто хорошее — цветы.

Если бы ты всегда и везде, всю свою жизнь оставлял для людей только хорошее — цветы, мысли, славные воспоминания о тебе, — легка и приятна была бы твоя жизнь.

Тогда ты почувствовал бы себя всем людям нужным, и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять»<sup>1</sup>.

2. Скромность — умение забыть о себе во имя других, высокая требовательность к себе, нежелание выделяться ни вычурной одеждой, ни прической, ни громким смехом.

И. П. Павлов в наказе молодым ученым завещал никогда не думать, что уже все знают, и, как бы высоко ни оценивали их, всегда иметь мужество сказать себе: «Я — невежда». Он считал, что человек не должен давать гордыне овладеть им, из-за нее он будет упорствовать там, где нужно согласиться, откажется от полезного совета и дружеской помощи, из-за нее он утратит меру объективности.

По мнению Л. Н. Толстого, «самое простое и короткое правило нравственности состоит в том, чтобы заставляя служить себе других как можно меньше и служить другим как можно больше. Как можно меньше требовать от других и как можно больше давать другим»<sup>2</sup>.

3. Сдержанность — умение владеть своим настроением, даже когда тебе наступили на мозоль. К. Маркс писал: «...Грубый, невоспитанный человек готов считать того или иного прохожего

---

<sup>1</sup> Горький А. М. Собр. соч., в 30-ти т. М., 1955, т. 29, с. 7—8.

<sup>2</sup> Толстой Л. Н. О ручном труде.— Пед. соч. М., 1953, с. 398.

самой скверной и самой низкой тварью на земле только потому, что он наступил ему на мозоль. Свои мозоли он делает мериллом оценки человеческих действий»<sup>1</sup>.

4. Тактичность — умение чувствовать настроение другого человека, учитывать особенности его биографии, найти соответствующую форму общения с ним, умение не замечать физические недостатки, слабости другого человека. Тактичный — знающий меру во всем, имеющий опыт в обращении с другими людьми.

5. Дисциплинированность — умение управлять собой, быть точным, держать данное слово. Это победа над собой, это свобода. Гегель считал дисциплину началом всякой мудрости, дикость происходит из эгоизма влечений, когда человек исходит исключительно из удовлетворения своих потребностей. Когда же он не умеет ограничить себя, дикость страсти захватывает его целиком, и тогда уж он не имеет никакой воли. Победить природный эгоизм и означает стать свободным.

По мнению Ф. Шиллера, подчиняя себя общему порядку, личность ощущает огромное удовлетворение собой, получает время и условия для своего развития.

В. А. Сухомлинский дисциплину видел в том, чтобы человек с радостью отдавал сам себе приказания и сам ставил перед собой требования, чтобы он был увлечен выполнением своего долга.

Дисциплина может быть рассмотрена как необходимость, без которой не бывает свободы. Диалектика этих двух понятий не всегда ясна даже взрослым. Дело в том, что права, свободы человек быстро усваивает и привыкает к ним, а вторую обязательную сторону свободы — необходимость, обязанности, дисциплину — человек принимает с трудом. Так, в школе учащиеся знают о своем праве на образование, но обязанность хорошо учиться вместе с правом не осознают. Искусство педагогики требует раскрытия этой диалектики. Право на уважение со стороны общества имеет лишь тот, кто понимает свободу как познанную необходимость. Чем раньше человек поймет необходимость жить среди людей и подчинять свою волю воле коллектива, тем раньше он станет взрослым. Быть дисциплинированным — значит быть взрослым. В условиях социализма права существуют только вместе с обязанностями, свобода — с дисциплиной. Свобода совести, слова, печати не снимает с человека ответственности за свое поведение перед людьми, среди которых он живет.

Гегель писал: «Кто не обладает мужеством рискнуть жизнью для достижения свободы, тот заслуживает быть рабом». Свободный человек — дисциплинированный, сознательно принимающий нормы, не из страха, а из осознания их необходимости.

---

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч., 2-е изд., т. I, с. 132.

6. Вежливость — внимательное, заботливое отношение к людям. Она проявляется в служебном этикете, в отношениях младших к старшим, между мужчиной и женщиной. Суть ее в доброжелательности. «Вежливость открывает все двери»<sup>1</sup>, — говорят японцы, считающиеся самым вежливым народом мира. А. П. Чехов отмечал: «Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы...»<sup>2</sup>.

Вежливое поведение экономит время и здоровье людей. В этой норме поведения концентрируется главный принцип этикета — выражение уважения к другому человеку.

Значение внешних форм поведения остро чувствуется всеми. Упорядоченность поведения необходима для спокойного течения жизни. Соблюдение норм позволяет каждому представить, как поведут себя окружающие в том или ином случае. Уважение к старости выступает гарантией той смелости, с которой отправляется в путь пожилой человек. Внимание к женщине с ребенком откроет перед ней дверь в туго набитый автобус. Люди убеждены в воспитанности других, так как они доверяют культуре окружающих.

Внешние нормы поведения, важные сами по себе, остаются внешними, если не встает вопрос о другой стороне этикета — отношениях между мужчиной и женщиной. Общество, школа не могут быть в стороне от подготовки людей к семейной жизни. Обязанности семьянина предстоит выполнять каждому. Мы расскажем о некоторых формах работы в этом направлении.

Беседы с юношами и девушками о гигиене, ответственности в любви полезны, но абстрактность их весьма очевидна. Любовный опыт настолько уникален, что каждый считает свою ситуацию неповторимой. Молодым хочется поделиться, признаться очень надежному человеку, посвятить его в тайну. Но делают они это крайне редко из-за боязни быть неправильно понятыми. Общение с нужной книгой чрезвычайно необходимо. В научной форме может быть получен ответ на волнующий вопрос, но каждая ли школа имеет такую библиотечку? Можно ли прочитать нужную книгу, не выдав своего интереса к ней?

Сухомлинский даже в условиях сельской школы имел возможность создать библиотечку по половому воспитанию, сделать так, чтобы необходимая литература, без особого привлечения внимания к ней, попала каждому в руки.

Новизна, необычность любовного состояния захватывает все существо, подчиняет все силы человека, он подчас делается буквально больным. Вывести его из такого состояния нелегко, ибо невозможно снять потребность, но ее можно переключить.

---

<sup>1</sup> См.: Овчинников В. Ветка сакуры. — Новый мир, 1970, № 2, с. 217.

<sup>2</sup> Чехов А. П. Письмо Н. П. Чехову. — Полн. собр. соч., т. 13, с. 196.

Потребность в человеке противоположного пола может быть удовлетворена в совместной прогулке, поездке, вечере, участии в спорах, выступлении в самодеятельности и т. п. Эти формы общения предоставляют возможность молодым людям быть рядом, проявлять внимание, заботу о любимом существе.

Ранняя физиологическая зрелость детей со всей серьезностью ставит вопрос о сублимации — переключении половой энергии молодых на социально полезные действия. Нужно только умело подсказать, что любовное чувство украшает человека, делает его чище, сильнее, ответственнее. Постыдна не любовь, а ее утилитаризация, когда из всей гаммы отношений концентрируют внимание на естественно-биологических.

Современная наука выделяет следующие четыре типа отношения в любви между мужчиной и женщиной: 1) нравственно-эстетические — психологические; 2) естественно-биологические; 3) хозяйственно-экономические; 4) юридические. Диалектика этих отношений такова, что вначале люди увлекаются, симпатизируют друг другу, дружат, помогают, заботятся друг о друге, желают добра. Влюбленные видят красоту своего избранника, восторгаются достоинствами любимого, стараются быть лучше. Только на этой основе добра, любования возникает желание создать семью, вступить в более интимные отношения по продолжению рода. Юридическое оформление брака и есть та необходимость, которая переводит отношения любящих на новый уровень.

Нужно объяснить молодым, что любовь предполагает не только и не столько наслаждение общением с другим, но и огромную ответственность за другого. Можно и нужно уметь красиво дружить, беречь друг друга, и, если любовь докажет свою зрелость, будет создана семья. Только проверив себя, достигнув гражданской зрелости, можно брать заботу о детях, вступать в брачные отношения. Подготовка к семейной жизни требует многих качеств, которые надо воспитать в себе. В стенах школы нужно научиться истинно человеческому поведению, когда только культура станет контролером поведения, а ответственность за другого — мерилom поступка.

К. Маркс отмечал, что в основе любовного чувства лежит потребность в другом человеке, это человеческая потребность в другом общественном существе. Из этого следует, что отношения между мужчиной и женщиной являются видом общественных, хотя и природно обусловленных отношений, и нужна гражданская зрелость для удовлетворения потребности общения с другим полом.

А. В. Луначарский подчеркивал, что любовь является великим украшением жизни, она заставляет цвести природу, играть красками, петь чудесные песни, танцевать великолепные танцы. На началах полного равенства мужчина и женщина могут создать огромную поэму любви.

Равное право на любовь, на проявление всей глубины своего человеческого богатства имеют наши современники. Как пользуются они этим правом? Эстетическое воспитание предполагает ознакомление не только с прекрасными явлениями, но и анализ негативных сторон, знание того безобразного, что мешает человеку. Эгоизм, черствость души, неспособность понять другого, корыстное использование человека для удовлетворения только своих потребностей, потеря ответственности за другого — основа разводов и семейных трагедий.

Интерес молодых к проблемам любви, семьи, брака очень велик. Нельзя искусственно закрывать вопрос, поставленный временем. Следует признать необходимость им всерьез заниматься, исходить из того, что каждый человек имеет право на счастье.

Существует множество форм работы в этом направлении, мы расскажем еще об одной.

Семейный вечер, на который мы пригласили лучшие семьи школы и людей, воспитавших хороших детей, стал настоящим откровением для старшеклассников. Школьная столовая, зал, вестибюль были празднично оформлены, на стендах красовались строчки стихов, посвященных семье, подходящие к этому случаю афоризмы, стенные газеты, рассказывающие о великом родительском долге, об обязанностях любви. Именно мысль об обязанностях, которые налагает любовь, была главной темой вечера.

В президиум были приглашены семьи ветеранов труда, семьи пожилых учителей. Ведущий, учащийся X класса, попросил рассказать гостей о радостях и трудностях семейной жизни. Рассказ получился интересным. Непринужденно, в полужутливом тоне, слегка подтрунивая над своими слабостями, они поведали собравшимся о том, как нелегко складывается поэзия семейных отношений. Самообладание, выдержка, умение быть чутким к состоянию близкого человека, готовность к самопожертвованию во имя любимого, сражение за любовь — далеко не полный перечень семейных ситуаций.

Совместное чаепитие, веселый семейный концерт, танцы, аттракционы создали обстановку искренности, высокой торжественности. Задавалось очень много вопросов: «Когда вы влюбились впервые?», «Как вести себя в конфликтной ситуации?», «Как сделать предложение?», «Может ли девушка сделать предложение?» и др.

Подготовка к этому вечеру, его проведение, обсуждение впечатлений после него заметно отразились на поведении учащихся. Появилась какая-то спокойная уверенность в отношениях между ними, шутливо подчеркнутое рыцарство у юношей: «Прошу вас, миледи, разрешить поднести портфель», на что с веселой улыбкой следовал ответ: «О, сударь, я так волнуюсь...» и т. п.

Представшие перед учащимися конкретные жизненные ситуации позволяют снять покров с той волнующей стороны жизни, которая неотвратимой перспективой манит и беспокоит молодых. Болезненные галлюцинации сменяет спокойное ожидание «своего времени».

Итогом всей проведенной работы явилось, как это ни парадоксально, именно снятие этого вопроса с повестки дня. Мы добились изменения климата внутри коллектива учащихся. Среди старшеклассников было создано общественное мнение по вопросу любовных отношений, сформирована традиция отношения к этой вечно возникающей проблеме. Мы знали, как ее решать. Мы научили этому учащихся. Традиция сложилась.

Поучительным в нашем опыте может быть лишь одно: нужно найти школьный аспект решения проблемы, сделать главный акцент на объяснении естественности, необходимости человеческих форм выражения отношений между людьми.

Таким образом, внеклассные занятия поистине могут оказаться пространством для развития личности, формой перехода из семьи в гражданское общество. Система многообразных встреч, непринужденное общение равных, из которых одни понимают потребности других и готовы научить истинно человеческому способу их удовлетворения, а другие благодарны за этот бескорыстный учительский подвиг и стремятся умножить добро и красоту,— может стать «профилактикой радостью».

Действительность же такова, что сегодня эта прекрасная возможность остается возможностью, реализовать которую предстоит уже в самое ближайшее время, ибо эстетически, нравственно зрелый человек — требование развитого социализма, призванного создать основу подлинно культурного развития личности. Сегодня нельзя мириться с эстетической неразвитостью человека; по мнению В. Г. Белинского, такой человек — «раб житейских отношений...» Для него чувство в сытном обеде и рюмке водки, мысль — в удобствах жизни, долг — в повторении пошлых правил, а человеческое достоинство — в выгодном месте<sup>1</sup>.

В решении сложных социальных задач школа не одинока. Ближайшие ее помощники — семья, культурно-просветительные учреждения, общественность. Конституция СССР в статье 66 обязывает граждан заботиться о воспитании детей, готовить их к общественно полезному труду, растить достойными членами социалистического общества. О том, как складывается союз школы, семьи и предприятия в осуществлении комплексного подхода к воспитанию, к решению задач эстетического воспитания, мы расскажем в следующей главе.

---

<sup>1</sup> Белинский В. Г. Полн. собр. соч. М., 1953, т. II, с. 221.



## Школа родителей

...Способность детей к развитию зависит от развития родителей...

*К. Маркс, Ф. Энгельс*

Как показывает практика, самый противоречивый вопрос наших взаимоотношений с родителями — это взаимодействие родительской и школьной педагогики. Чаще всего родители поступают так или иначе, руководствуясь не здравым смыслом или методикой воспитания, а своими родительскими соображениями.

Сущность разногласий между школой и семьей заключается не в целях воспитания, а в методах работы. Это точно подмечено Гегелем, по мнению которого чувство родителей сосредоточено на ощущении непосредственного единства с ребенком, физической близости с ним, единственности, неповторимости возникших отношений. Школа же должна приобщить ребенка к всеобщему, как бы вырвать его из нежных, всепрощающих родительских рук и включить в мир ответственности, серьезности, в мир общих интересов<sup>1</sup>. В семье ребенка любят независимо от его поведения, тогда как «в школе непосредственность ребенка теряет свое значение; здесь считаются с ним лишь постольку, поскольку он имеет известную ценность, поскольку

---

<sup>1</sup> См.: Гегель. Энциклопедия философских наук, т. 3, с. 85, 88.



он в чем-нибудь успевает; здесь его уже не только любят, но, согласно общим установлениям, критикуют и направляют... вообще подчиняют его определенному порядку, который запрещает многое, само по себе невинное, потому что нельзя позволять, чтобы это делали все»<sup>1</sup>.

Гегель вскрыл то объективное противоречие, которое свойственно отношениям между семьей и школой: семья как бы пытается сдержать переход ребенка к взрослости, а школа — ускорить этот процесс. Именно поэтому трудно подчас понять родителей, когда они лгут, достают фиктивные справки о «болезни» детей, оберегают их от общественно полезного труда и т. д. Родители в этой позиции искренне верят в свою непогрешимость — они защищают ребенка от неприятностей, выполняют свой родительский долг. Они считают, что школа дает образование, ребенку же, кроме знаний, нужна забота, защита и жалость. Свои действия родители не могут оценить с педагогической точки зрения.

Видимо, одними из основных вопросов в работе с родителями и нужно поставить такие: какого человека мы можем воспитать совместными усилиями? Каким они видят будущее своего сына, дочери?

Эти вопросы, заданные родителям, помогут выяснить многое, и прежде всего — представление об идеале человека. Оказывается, для некоторых родителей он рисуется очень смутно. Кем может стать их ребенок? Чаше всего родители исходят из своего образа и подобию. Они себя считают вполне достойными для повторения. Продолжение себя в своих детях — главная естественная основа деторождения. Люди, имеющие детей, — бессмертны, они повторяются в своих детях, внуках. С какой гордостью говорит отец: «Похож на меня!»

Но как быть с прогрессом? Воспитание предполагает отбор лучших человеческих качеств, повторение не всего того, чем богат родитель, а отбор социально необходимых, общественно целесообразных свойств. Должно произойти, говоря языком диалектики, «снятие» старого с удержанием всего положительного.

Но даже если родители и признают эту историческую закономерность и сознательно стремятся помочь школе, то и тогда их чувства часто приходят в противоречие с разумными стремлениями. Нельзя не учитывать этой объективной трудности, которая кроется во взаимоотношениях между школой и семьей. Поэтому работа с родителями должна иметь определенную систему, учитывать поэтапность перехода ребенка от естественно-родительских связей к широким гражданским отношениям.

Видимо, в каждом классе ежегодно следует ставить перед родителями мировоззренческий вопрос: «Кого мы растим?», по-

---

<sup>1</sup> См.: Гегель. Энциклопедия философских наук, т. 3, с. 87.

ручать родителям выступления на эту тему. Осознание общности цели воспитания поставит семью в позицию помощника школы, даст возможность подчинить эгоизм родительских чувств общей задаче подготовки гражданина.

Когда будет определена цель, идеал, к которому стремятся школа и семья, встанет вопрос о том, как, какими путями идти к его осуществлению.

Комплексный подход к воспитанию требует осознания того факта, что разговор учителя с родителем должен идти не об оценках; оценка — итог этапа развития ребенка, результат совместной деятельности школы и семьи. Разговор должен идти о личности ребенка, диалектике его развития, о трудностях воспитания, о разработке совместной стратегии и тактики.

Родительское собрание как форма работы с родителями имеет свои минусы и прежде всего обезличивает индивидуальные заслуги или промахи семьи. В общей массе теряется уникальность, неповторимость семейных ситуаций. Эти собрания хороши для решения вопросов общего порядка: утверждения плана работы, обсуждения ряда организационных задач, выработки общей методологической позиции и методики работы.

Семьи не похожи друг на друга, для работы с ними нужно точное знание о семьях отличников, о «трудных» семьях, о семьях «посредственных» в учении и поведении учеников. Пути движения к идеалу у всех этих категорий семей будут разными. В работе с отличниками следует подумать об усложнении заданий, расширении круга интересов, профессиональной ориентации детей, развитии творческих и физических способностей и т. д. В работе с «трудными» в первую очередь нужно решить вопросы перевоспитания, достижения полноценного обучения и воспитания. Здесь следует уточнить типы нарушений: что именно, какие недостатки, почему, в силу каких причин имеются в поведении того или иного ребенка и какие конкретные меры нужны для их устранения. Чаще всего «трудные» семьи дают «трудных» детей. Именно они и отнимают все силы педагога, ему не до троечников и уж тем более не до отличников. Время, здоровье учителя зачастую тратятся впустую. В классе нет Егорова, выясняется, что мать послала его к бабушке в деревню, разговор с матерью ни к чему не приводит, так как она считает этот поступок правильным. Петров получил три двойки и мешал проводить урок математики. Разговор с родителем ничего не дал, так как мать развела руками и сказала: «А что я могу сделать?»

Подобные ситуации бесконечны, в основе их лежит одна и та же ошибка: отсутствие прогнозирующего педагогического мышления. Ведь еще до 1 сентября на основании знакомства с личными делами учащихся, характеристики, данной детям учителями предыдущего класса, можно было предположить их поведение, возможные ошибки, нарушения, реакцию родителей,

а также наметить формы работы. Только новичку в школе трудно это учесть, и ему нужно приобретать опыт педагогической работы для постижения внутренних причин возможных срывов в поведении учащихся. Администрация школы, бывший классный руководитель могут дать исчерпывающую информацию о контингенте учащихся. Руководители школы знают все типы возможных издержек в поведении, знакомы им и меры по их предупреждению. Состав учащихся в основном стабильный, характеристики семей учащихся и формы работы известны. Так в чем дело? Разве нельзя заранее проявить бдительность по отношению к тому, что может возникнуть, какие конфликты неизбежны, как на них следует реагировать? Современное состояние педагогического знания, накопленный богатый опыт позволяют заменить стихийность строгой научной обоснованностью, перспективным планированием работы.

Перед нами три годовых плана работы учителя в одном и том же классе (VII А, VIII А, IX А). В разделе «Характеристика класса» в числе трудных перечисляются одни и те же семь фамилий. Среди них: Карташев Женя (мать умерла, отец женился на другой, живет мальчик с теткой); Виесова Таня (мать лишена родительских прав, девочка воспитывалась в разных детских домах, сейчас живет со старшей сестрой, никого не признает, озлоблена); Дементьев Саша (избалованный, изнеженный единственный сын, родители — спокойные и очень равнодушные люди). Всех этих ребят отличает несерьезность, необязательность, ненужная веселость и одновременная мелочность, обидчивость, мстительность, лень, озлобленность и полное отсутствие интереса к занятиям.

В разделе плана «Цель, задачи» учительница мужественно пишет: «Воспитать грамотных, сознательных людей». Пути к этому, по ее мнению, лежат через создание классного коллектива, роста его самоуправления, осуществление профориентационной работы и т. д. И только в разделе «Работа с родителями» совершенно отдельно, вне учета характеристики класса, ставятся задачи обследования бытовых условий и оказания материальной помощи семьям, проведение родительских собраний со случайными, на наш взгляд, повестками: «Роль семьи в профориентационной работе», «Чтобы человек вырос добрым и чутким», «У вас растет дочь» (беседа врача).

Опытный педагог, план работы которого мы привели, допускает очень серьезные ошибки стратегического и тактического характера. Конечная цель работы всей школы — воспитание всесторонне развитого человека — предстает как цель годового плана работы, задачи образования и воспитания не объединены между собой, работа классного коллектива не согласуется с деятельностью родителей и т. д.

Характеристика класса подсказывала цель и задачи работы, выбор форм предупреждения возможных эксцессов в поведении

семи подростков из «трудных» семей. Согласно плану класс будет вступать в комсомол, бороться за успеваемость, проводить встречи с людьми разных профессий, а что будет с этими «трудными»? Можно заранее сказать, что им будут делать замечания, их будут обсуждать на собраниях в связи с тем, что они мешали всем остальным, занятым делом. Учитель мог предвидеть все это. Работа с «трудными» должна иметь свой план, свои этапы. Когда же решение таких вопросов выходит за рамки компетенции учителя, здесь свое слово должна сказать администрация.

Закон о всеобщем среднем образовании поставил много новых вопросов. Нужно учить всех, давать всем глубокие знания. Учебная программа — довольно серьезный документ, для ее усвоения нужно много сил даже при условии огромного желания учиться. А что делать, если школьник не хочет или не может учиться?

Мы взяли случай, вырванный из системы событий. Было время, когда эти дети не доставляли никому неприятностей, они родились для счастья и труда, как и сотни других детей. Воля случая: смерть матери, распад семьи — привела этих детей к личной драме. Попавшие в трагическую ситуацию, неопытные, беззащитные перед чужой волей, они не обрели покоя, уравновешенности, уверенности в завтрашнем дне, как те, другие, выросшие в любви, неге.

В. А. Сухомлинский писал: «В годы детства каждый человек требует участия, ласки. Если ребенок вырастает в обстановке бессердечности, он становится равнодушным к добру и красоте. Школа не может в полной мере заменить семью и особенно мать, но если ребенок лишен дома ласки, сердечности, заботы, мы, воспитатели, должны быть особенно внимательны к нему»<sup>1</sup>.

«Трудные» дети нередко отстают и в умственном развитии. Алкоголическая наследственность, а также отсутствие материнской ласки стоят у истоков такого опасного явления, как дебилизм.

«Если ребенок в первые 2—3 года своей жизни не открывает через самого близкого, самого дорогого ему человека — мать — весь мир человеческий в том объеме, в каком он доступен детям в этом возрасте, если вместе с ласковым, заботливым, тревожным, мудрым выражением материнских глаз он не слышит тончайших эмоциональных оттенков родного слова — умственная жизнь его пойдет совсем не так, как она пошла бы при условии правильного материнского воспитания»<sup>2</sup>.

В. А. Сухомлинский подчеркивает, что выпрямить душу та-

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 22.

<sup>2</sup> Сухомлинский В. А. Самый отстающий в классе. — Литературная газета, 1970, 19 авг.

кого человека — одна из трудных задач воспитания, учителю нужно быть человековедом, то есть не только видеть, чувствовать, как ребенок познает добро и зло, но и защитить детское сердце от зла.

«Трудными» не рождаются, ими становятся. Можно найти конкретное лицо, тех людей или то обстоятельство, которые неблагоприятно отразились на развитии ребенка. Опыт работы А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского с такими детьми, опыт лучших детских домов, интернатов — достаточно серьезное научно-педагогическое основание для организации работы с этими детьми. Высокая эмоционально-нравственная культура педагога, желание прийти на помощь, разделить горе, заменить близкого человека, стать наставником — великий учительский долг и подвиг. Не случайно учителя послевоенных лет были хорошо знакомы с личными переживаниями детей, двери квартир педагогов были всегда открыты. Глубокая эмоциональная привязанность, связывавшая учителя и ученика, была характерна для времени тяжелых испытаний.

Обстановка сегодняшней действительности существенно отличается от тех лет ростом материального благополучия. Однако появилась некоторая обособленность образа жизни, большая формализация отношений в семье да и в самой школе. Очевидна опасность излишней рационализации сферы детской жизни, отношений между взрослым и ребенком.

Материнская ласка — это не просто красивый образ. Это социальная категория. Ученые исследовали значимость этого феномена. Человеческое дитя не станет полноценным человеком вне неусыпного бдения матери. Это она своим обликом, неугомонной заботливостью вырывает малыша из объятий биологически-природной жизни и пробуждает деятельность сознания, дает ему первую информацию. Ребенок, лишенный ласки матери, не может полноценно развиваться.

Таковы важнейшие функции материнской ласки. Но в развитии ребенка, особенно мальчика, наступает такой момент, когда в большей мере ему нужен отец. Никакая самая мужественная женщина не может заменить отца. Об этом писал русский педагог В. Острогорский. Он отмечал, что никогда женщина не может воспитать мальчика, в лучшем случае она воспитает женоподобное существо. Для полноценного развития детей нужна полная семья. Мать наделяет детей нежностью, добротой, отец — мужеством, решимостью, твердостью воли, настойчивостью, мудростью.

Практика послевоенной жизни оказалась богаче педагогических предсказаний. Она доказала, что женщины, оказавшись в силу обстоятельств без мужчин, вырастили достойную смену. Однако нельзя и полностью снимать значение той социальной роли, которую несет отцовское влияние на ребенка. К этому вопросу мы еще вернемся.

Рассмотрим значение детей для общества и для семьи. Дети играют в обществе глобально социальную роль. «Самим своим статусом, самым положением в системе человеческих отношений эта младшая часть человечества ставит старшую в такое положение, которое (конечно, при благоприятных социальных условиях) пробуждает и поддерживает в ней лучшие человеческие свойства.

Дети — как бы творцы людей, в системе быта они дают человечеству то же, что в системе общества дают высшие идеалы и принципы общественного устройства»<sup>1</sup>.

Ученые подчеркивают, что дети пробуждают всю силу гуманизма, на которую способны люди, отношение к ним выступает идеалом отношения человека к человеку. Ю. Б. Рюриков напомнил слова английского поэта XIX века Вордсворта: «Ребенок — Отец Мужчины». В этом парадоксе выражена та великая мудрость, что с рождением ребенка рождается и мужчина. Собственно социальная роль мужчины проявляется с появлением ребенка. Уже сам факт наличия детей ставит целый ряд новых требований к поведению мужчины. И это не только вопросы экономики, но и мужской педагогики. Отец — защитник, друг, советчик, мудрый, необходимый человек.

В целях эстетического, нравственного воспитания нужно не пожалеть времени в работе с семьей на разъяснение роли полноценного воздействия обстановки в семье на воспитание. Нарушение меры человечности и делает ребенка «трудным». По мнению Сухомлинского, пришло время «создавать идеальную семью, идеальные взаимоотношения между матерью и отцом, между детьми и родителями. Я твердо убежден в том, что семья — это та сказочная пена морская, из которой рождается красота, и если нет таинственных сил, рождающих эту человеческую красоту, функция школы всегда будет сводиться к перевоспитанию»<sup>2</sup>.

Именно потому и мешают работать классу эти семь «трудных», что они нуждаются в особой методике, в особом подходе. Их воспитание идет через перевоспитание. Видимо, педагогика должна сказать свое слово: могут ли эти два процесса идти одновременно? В. А. Сухомлинский считал, что только здоровый коллектив детей поможет воспитанию таких детей. Но сегодня подчас получается так, что эти семь человек отбирают все время и силы учителя, ему практически некогда заниматься остальными тридцатью, а ведь и среди той группы детей немало проблем. Как соединить воспитание и перевоспитание?

Думается, что лучшим решением этой проблемы может стать профилактика «трудных». В начальных классах школы должен

---

<sup>1</sup> См.: Рюриков Ю. Б. Дети и общество. — Вопросы философии, 1977, № 4, с. 111.

<sup>2</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 63.

быть создан центр воспитательно-просветительной работы с родителями, своеобразный родительский всеобуч. Родители должны быть ознакомлены с особенностями возрастных изменений, со спецификой перехода от возраста к возрасту, с возможными отклонениями от нормы, мерами предупреждения отрицательных явлений и т. д.

Конечно, в школах такая работа проводится, но она носит эпизодический характер. При этом не ставится задача формирования у родителей системы знаний о развитии ребенка, его диалектике. Эта система представлений о ребенке и законах его развития формируется в течение десяти лет путем работы с родителем в разных классах. Получается так, что одни лекции семья услышит дважды, другие — совсем не услышит, лекции между собой не связаны, читаются разными людьми, и вся эта работа не ставит задачу комплексного подхода семьи к воспитанию. Родитель знает о роли труда, значении дисциплины, успеваемости, а о роли режима питания, семейных праздников, совместного времяпрепровождения может и не знать.

Сложившаяся в школах система работы с родителями строится таким образом, что родитель постепенно приобщается к педагогическим знаниям по мере подрастания ребенка. В таком случае он не видит всей линии развития воспитанника, перспективы и в связи с этим лишается активности. Именно поэтому более целесообразно уже в начальных классах в работе родительского всеобуча познакомить родителей с общей линией развития ребенка. Важно определить цель совместной деятельности на предстоящие десять лет обучения, рассмотреть направления, по которым пойдет интеллектуальное, физическое, нравственное и эстетическое становление личности.

Педагогическая осведомленность предполагает также знание методики семейного воспитания. Домашний быт, вся семейная обстановка, от мебели до интонации голоса, выступают факторами воспитания. Воспитывает прежде всего уклад семейной жизни, а потом уже слово, если оно, конечно, не расходится с делом.

Следует заметить, что этому обстоятельству меньше всего уделяется внимания. Взрослым трудно проследить воспитательное воздействие их поведения на младших членов семьи. Так, зачастую женщина обращается к опоздавшему с работы мужу с возгласом: «Явился!» Дети чувствуют неуважительную интонацию в голосе, у них возникает представление о ничтожной роли мужчины в доме, о его вечной виновности. Дети нередко втягиваются в родительские ссоры, во время которых взрослые подчас теряют человеческий облик, и у маленького человека сжимается сердце от боли. Забудется ли пережитое?

Школа могла бы научить семью преодолению возможных конфликтных ситуаций. Они будут обязательно. Поиск истины нередко приводит к ссорам. Их нельзя избежать, но можно на-



учиться их предвидеть и безобидно для детей разрешать. Какова методика их разрешения? Она может быть самой различной, лучший способ — объяснение без посторонних, но в любом случае нужно убереечь детей и друг друга от стрессовых ситуаций. Вот здесь очень нужна рациональность: спокойное исследование ситуации и принятие решения, необходимого всем членам семьи.

Научить этой методике родителей — дело очень важное. Эмоциональной культуре тоже нужно учиться, и родители это сами понимают. С большим интересом слушали они наш рассказ о методике поощрения, наказания, контроля за поведением ребенка. Обмен мнениями позволил им увидеть ошибки в решении этих вопросов, познакомиться с передовым опытом.

Школа накопила немало интересных форм работы с родителями.

Особой популярностью среди взрослых пользуются деловые игры, позволяющие родителям приобрести навыки в решении того или иного конкретного вопроса. Конечно, глубокая эмоциональная связь той или иной конкретной ситуации с потребностями, интересами, а подчас и самолюбием человека подскажет поведение, и он поступит, возможно, не так, как предполагал. Но нельзя снимать со счетов роль стереотипов поведения: дочь поступает точно так же, как в подобных ситуациях вела бы себя мать, а сын повторяет поведение отца.

В какой-то мере работа по эстетическому воспитанию родителей поможет нарушить воздействие стереотипов поведения этого до сих пор единственного института эмоциональной семейной культуры. Не надеяться на счастливый случай, а войти в семью, вооружить ее знаниями и мысленными моделями решения возможных ситуаций — реальная педагогическая задача.

Семье не хватает не только эмоциональной, духовной культуры, но и бытовой. Материальный достаток сам по себе не несет знаний и умений создать домашний интерьер, зоны жизнедеятельности школьника и других членов семьи, правильно рассчитать расход заработной платы. Занятия по семейному бюджету бывают для многих откровением. Взрослые люди впервые задумываются над вопросами, которые решались стихийно. Почему зарплатой распоряжается женщина? Эмоциональность, увлечение красивыми вещами не позволяет ей правильно вести семейный бюджет. Мужчина поступает иначе. Он исходит из необходимости планирования денег на питание, на квартирную плату, текущие расходы и накопление для покупки необходимых вещей. Конечно, деятельность «министра финансов» должна быть гласной, все члены семьи могут участвовать в планировании будущих покупок. Следует предостеречь от накопительства, мелочности. В центре решения вопроса должна стоять забота о здоровье, полноценных условиях труда, отдыха семьи.

А. С. Макаренко разработал методику семейного экономического воспитания. В «Лекциях о воспитании детей» советский педагог отмечает существенное отличие нового подхода к экономическому воспитанию детей от буржуазного. В нашей стране, пишет он, каждому предстоит участвовать в общем государственном хозяйстве, и чем лучше он будет подготовлен к этому делу, тем больше принесет пользы и всему советскому обществу, и самому себе. Выдающийся педагог пишет: «Как можно раньше ребенок должен познакомиться с семейным бюджетом. Он должен знать заработок отца или матери. От него не нужно скрывать финансовый семейный план, а, напротив, постепенно привлекать к обсуждению семейных финансовых наметок. Он должен знать, в чем нуждается отец или мать, насколько эта нужда велика и неотложна, и должен научиться отказываться от удовлетворения некоторых своих потребностей, чтобы лучше удовлетворить потребности других членов семьи»<sup>1</sup>.

В самом деле, многие дети вырастают в полном неведении, что такое деньги, как ими пользоваться. Становится такой человек взрослым, начинает получать собственную зарплату, а сознание его не готово к такому явлению.

Нередко можно видеть, как родители сокращают затраты на питание, чтобы купить, например, золотое кольцо дочери. Престижность внешнего оформления для многих семей заслоняет важность полноценного питания и отдыха. Эта область социально-психологического переживания чрезвычайно интимна. Люди в этом сами редко признаются. Нужен подбор хороших примеров, убедительных аргументов для переориентировки мышления: Каждая мать хотела бы красиво нарядить свое дитя любой ценой. Это родительское право, его нельзя оспорить, но помнит ли мать о том, что «по одежде встречают, а по уму провожают»?

Немало трудных вопросов возникает на занятиях по семейному этикету. Нужно ли утром здороваться членам семьи, а вечером прощаться? Кто первый говорит «Доброе утро!»: родители или дети? Эти вопросы вызывают огромную заинтересованность и позволяют увидеть многое, что происходит в семейном мире.

...Семья усаживается за стол, не хватает одного стула для матери или бабушки. Кто должен пойти за стулом в другую комнату? Здесь не может быть двух мнений — младшие.

Сколько подобных «мелких» вопросов? Стоит ли на них обращать внимание? В воспитании нет мелочей, значит — стоит!

Согласно современным научным данным, быт — явление сложное. Материальная и духовная стороны семейного быта — самая его широкая характеристика, в рамках которой сущест-

---

<sup>1</sup> Макаренко А. С. Соч., в 7-ми т. М., 1957, т. 4, с. 387.

вуют специфические супружеские связи, отношения между родителями, детьми и между поколениями.

Педагогическое воздействие на семью теряет свой смысл, если оно не включает всей системы семейно-бытовых отношений, ее материальной и духовной сторон. Программа родительского всеобуча должна носить комплексный характер, охватывать все сферы семейной жизнедеятельности и все социальные семейные роли. Рассмотрим это более подробно.

Обычно на школьные родительские собрания для информации родителей приглашают, например, юриста, врача, режиссера. Специалисты излагают интересный материал, он волнует слушателей, оставляет след в их сознании. В течение года родители услышат выступления по всем направлениям коммунистического воспитания: умственному, нравственному, физическому и т. д., но у них не возникнет целостного впечатления о воспитательном воздействии, да и сообщенная информация быстро забывается.

Опыт работы подсказывает, что более эффективен такой метод, когда любой обсуждаемый с родителями вопрос решается комплексно.

Допустим, обсуждается вопрос о бытовых условиях жизни учащихся. Сейчас мы поступаем таким образом: поручаем выступить членам родительского комитета или работникам школы, которые на основании обследования семей пришли к каким-то выводам и вносят конкретные предложения. Воспитательно-образовательная позиция школы в таком решении вопроса сведена к минимуму, комплексного подхода к воспитанию родителей (а через них — учеников) нет.

Иное решение этого вопроса предполагает, допустим, приглашение архитектора, который может рассказать о требованиях к современному жилищу, показать интересные решения бытового интерьера и т. д. Если нет возможности пригласить специалиста, можно использовать для беседы на эту тему кинофрагменты, диапозитивы, фотографии, журнальные иллюстрации и т. п.

Хороший экономист (его может заменить преподаватель математики) осветит вопросы семейного бюджета. Работник службы быта расскажет, покажет и научит, как быстро и красиво можно сервировать стол, каково значение режима питания и эстетики быта. Один из педагогов рассмотрит вопрос о праздниках, их воспитательном воздействии. Праздник должен стать школой эстетики быта, родители могли бы научить детей тому, как встретить гостя, как организовать увлекательный отдых, интересное общение, как быть хозяином и гостем. Если на таком занятии-собрании родители услышат хорошую музыку, получают полезные рецепты (им предложили бумагу и карандаши для записи!), увидят образец бытового устройства, прослушают выступления родителей, которые правильно решают те или иные

вопросы организации быта, познакомятся с фотографиями, альбомами, отражающими тему современного бытового интерьера и т. п., разучат новый танец, получают текст интересующей их песни и т. д.— это не может оставить их равнодушными. Родители с удовольствием будут ходить на такие занятия, не боясь, что назовут их фамилию, заставят краснеть за низкую успеваемость сына. Не понадобится и негативный материал, да и воздействие его не всегда положительно.

Воспитательно-образовательная эффективность комплексного решения вопроса, бесспорно, выше. Административно-назидательный подход ставит личность в позицию слушателя, созерцателя, а поучительно-развлекательный делает родителей соучастниками, легко воспринимающими необходимую информацию и готовыми к действию. В последнем случае идет учет положительных, а не отрицательных эмоций.

Занятия такого рода позволяют семье получить комплексное представление об устройстве быта, например о его воспитательном воздействии. Принцип последовательного ознакомления родителей с тем или иным направлением коммунистического воспитания заменяется одновременным решением на любом мероприятии всех задач воспитания: нравственного, эстетического, интеллектуального и т. д.

Представляется, что два-три года можно изучать тему материальных, бытовых условий, постепенно включая в нее вопросы духовной жизни семьи, ибо в реальной жизни эти вопросы не существуют отдельно друг от друга. Родители детей младших классов чрезвычайно нуждаются именно в такого рода информации и навыках организации жизни детей.

Родителям учащихся III класса следует переходить к изучению подросткового возраста, знакомиться с физиологией, психологией ребенка этого возраста. Наибольшую трудность представляют вопросы полового воспитания<sup>1</sup>. Возрастает роль таких элементов быта, как семейный этикет, поведение мужчины и женщины в быту, внимание к одежде и прическе. Дети вступают в возраст критического отношения к окружающим, и очень важно родителям сохранить доверие к себе. Следует помочь семье организовать свободное время, выбрать увлечения для подростка, подсказать возможные формы переключения половой энергии на социально полезные дела. Серьезным помощником родителей становится искусство. Чрезвычайно важно научить семью пользоваться этим универсальным средством.

Родителям учащихся старших классов мы предлагаем заниматься вопросами профессиональной ориентации. Общий вопрос «Кого мы растим?», заданный школой родителю ученика I класса, наполняется конкретным содержанием. И здесь нельзя

---

<sup>1</sup> См.: Хрипкова А. Г., Колесов Д. В. Девочка — подросток — девушка. М., 1981.

забывать о комплексном подходе: встречи с интересными людьми могут всесторонне воспитывать в нравственном, политическом, эстетическом и другом плане, а не только трудовом. С другой стороны, образ специалиста должен предстать в гармонии человеческих и профессиональных качеств. Быть хорошим специалистом — это быть прежде всего хорошим человеком.

Разговор о профессиях у детей и родителей может быть совместным. Мы допускаем ошибку, когда осуществляем эту работу с родителями и учащимися раздельно. Родители зачастую ориентируют своих детей на знакомые им профессии, учащиеся же стремятся к профессиям романтическим. Только совместный разговор способен примирить крайности. Хороша та профессия, которая предоставляет наибольший простор для твоей индивидуальности, наделенной определенными способностями. Когда же молодым людям предоставляют возможность проверить свои способности в той или иной деятельности, тогда формируется и потребность в этой работе.

Вторым направлением работы с родителями старшеклассников мы избрали развитие способностей к самообразованию, самовоспитанию. Каковы возможности человека в этом плане? Многие люди умеют совмещать производственную работу с творчеством. Знакомство с новаторами, рабочими — поэтами, актерами, студентами-заочниками, совмещающими учебу с производительным трудом, о многом может рассказать родителям и самим старшеклассникам.

В чем секрет самовоспитания, названного К. Марксом «самотворчеством»? Как решить этот вопрос в той или иной конкретной ситуации? Кто из учащихся старших классов, помимо школьной программы, овладел какими-то дополнительными знаниями и навыками? Каковы успехи родителей в этом плане?

К решению этих вопросов должна быть подключена библиотека. Карточки читателей дадут богатый материал для разговора на эту тему, но задача библиотеки и в том, чтобы подсказать план чтения, включить ребят в систематическую работу над собой.

Следующим направлением работы с родителями старшеклассников было оказание помощи в подготовке юношей и девушек к семейной жизни. В семье происходит как бы передача эстафеты человечности. Семья готовит своего воспитанника к жизни в новой семье. На этом этапе необходимы юридические знания и семье, и самим молодым людям, навыки социального, психологического контактирования, умение вести хозяйство и т. д.

Итак, школа должна взять на себя заботу по «перевоспитанию» родителей и воспитанию новых родителей. Нужно ли это делать?

В. А. Сухомлинский писал: «И сейчас добрая половина наших усилий по воспитанию подростков и юношества направлена на то, чтобы подготовить их хорошими отцами и матерями. Мо-

жет быть, это покажется кому-то странным, может быть, мы ошибаемся, но главное, ведущее в нашей работе по „профессиональной ориентации“ — это воспитание будущих родителей-воспитателей уже за школьной партой»<sup>1</sup>.

Великие педагоги подчеркивали, как важно вооружить человека верой в себя, в свои силы, научить его истинно человеческому поведению в самых сложных ситуациях. Одной из таких трудностей в жизни молодых людей бывает безответная любовь. Трагизм приводит нередко к серьезным последствиям.

Можно ли помочь человеку? «Учительская газета» от 21 января 1978 года опубликовала интересную зарисовку, автором которой является учитель Урусовинской школы Ивановской области В. Залипаев.

«— К доске пойдет...

Тишина. Лишь шелестят страницы учебников.

— Токарев...

Из-за парты, где сидит Токарев, никто не встает.

— Когда учитель вызывает, неплохо, по-моему, и встать,— говорю я.

Сзади кто-то ткнул его в бок:

— Заснул, что ли, тебя спрашивают.

Наконец, старшеклассник поднимается. Смотрит на меня вопросительно. Ясно, ничего не слышал. Учителя знают — ничто, пожалуй, так не раздражает, как невнимание учеников.

— Сядь, Токарев, еще один такой ответ, и я поставлю тебе двойку.

Тот согласно кивает головой. Сзади прыснули. «Издевается что ли?» — не на шутку озлился я.

В конце урока против его фамилии появилась большая головастая двойка. Однако на лице этого крепкого парня с чуть раскосыми глазами ни малейшего волнения.

Прошло несколько дней. В сутолоке бесчисленных дел и забот я забыл о Токареве и неизвестно когда бы вспомнил, если бы не встретил его в коридоре. Юноша смотрел в окно. Меня поразили его взгляд, полный грусти и безнадежности. «Что-то неладно у него», — подумал я.

...Токарев жил в обыкновенной крестьянской избе на самом краю деревни. На серой щелястой калитке детской рукой нацарапано: «Ромка + Лена = любовь», а рядом «Ромка дурак» и нарисован смешной человечек с растопыренными пальцами и взъерошенными волосами. Знакомая картина.

В деревне не очень-то принято стучать, входя в дом, и, может быть, поэтому долго никто не отвечал. Я постучал еще раз.

— Ну, входи, входи,— наконец, раздалось за дверью. Голос был скучный, недовольный.

«Ничего себе встречают», — усмехнулся я, переступая порог. На неприбранной кровати — ноги на спинке, папироска в зубах — лежал Токарев. Обескураженный моим приходом, он продолжал некоторое время лежать. Потом спохватился, хотел спрятать папироску, но только махнул рукой. Чего уж теперь.

— Мама на работе, я тут один,— пробормотал он.

— Хозяин из тебя... — заметил я с укоризной. — Ну-ка, давай все поставим на свои места.

Когда в доме было прибрано, я в шутку предложил:

— А теперь чаем что ли угости своего помощника.

— С земляничным вареньем любите? — вопросительно посмотрел на меня Токарев. Он уже оправился от смущения.

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 63—64.

— Еще бы не любить, это, брат, самая лучшая ягода.

— Сам собирал,— скупно похвастался он.

— Да ты, я вижу, понимаешь толк в этом деле,— похвалил я душистое варенье.

Паренек улыбнулся одними губами. Глаза по-прежнему были печальными.

— Ну, а теперь рассказывай о своей беде.

Он чуть заметно вздрогнул.

— Чего рассказывать-то?

— Все рассказывай. И почему глаза смеяться разучились, и почему взгляд пустой..

— Не интересно это вам,— после некоторой паузы ответил Ромка. Но я заметил: нервничает. Сжав губы, вертит в руках ключ, примеряя его, словно кольцо, на разные пальцы. Минуты две молчали.

— Неудачник я. Других любят, а меня..

О господи! Да как же я сам не «дошел» до такой простой мысли! Как я мог забыть, что они, наши ученики, вполне взрослые (особенно по нашим временам) люди и могут бегать на свидания, влюбляться, переживать.

Теперь я все понял: Лена Кузнецова, девочка-красавица из соседнего класса, симпатизирует другому, а для Ромки с его впечатлительной и легкоранимой душой однолюба — это страшный удар...

Но что сказать ему? Утешать, говорить о том, что жизнь его еще только начинается и он встретит девушку, которую полюбит, а это, может быть, вовсе и не любовь? Наверное, оно так все и будет. Но где найти такие слова, в которые он бы поверил?

...Медленно прошелся я по комнате, остановился возле портрета. На меня в упор, словно требуя ответа, смотрел молодой мужчина с волевыми чертами лица. Такие же чуть раскосые глаза и приплюснутый нос. Отец. Механиком в колхозе работает. Уважаемый в деревне человек.

— Боевой у тебя папаша,— неожиданно, пожалуй, даже для себя сказал я.— Волевой человек, сразу видно.

— У нас все такие,— с тихой гордостью заметил Ромка.— Мама тоже боевая... Думаете, хвастаюсь? — поднял он на меня глаза. А потом, будто что-то сообразив, добавил:— Ничего. Я справлюсь, вот увидите...

Он отшвырнул ключ в сторону. Тот был согнут в дугу, словно алюминиевая проволока. Я только головой покачал.

Ромка вздохнул и, наверное, впервые за последние дни улыбнулся...»

\* \* \*

Программа-минимум семейного воспитания учащихся и родителей, отдельные моменты которой мы рассмотрели, должна включать систему важных мировоззренческих представлений, на основе которых только и возможна деятельность семьи как по эстетическому, так и по другим направлениям коммунистического воспитания. Дело в том, что всякое действие человека осуществляется сознательно, тем более деятельность по воспитанию. Чтобы осуществить целенаправленное воздействие, нужно осознание цели — того идеала, к которому направляется деятельность. Кроме того, в семейном воспитании имеется альтернатива выбора различных форм, методов, средств достижения цели. Они отличны от школьных, соединяют любовно-уважительное и обязательно-авторитетное воздействие. Семья имеет возможность широкого комбинирования средств воздействия,



располагает системой контроля, моральными и материальными стимулами.

Программа должна раскрыть перед родителями эту замечательную возможность утверждения себя не только в качестве природного существа (продолжение себя в детях), но и широкой социальной деятельности. Мужчина и женщина в условиях социализма являются подлинными творцами многогранного творчества в труде, общественной и семейной жизни. В семье человек утверждает себя не только в рождении, но, главное, и в воспитании ребенка. Незаменимость их друг другом, необходимость участия матери и отца в воспитании следует особенно подчеркнуть.

Сегодня создалась такая ситуация, когда потребности членов семьи в уюте, качестве пищи, комфорте, радости общения должны быть обращены в адрес и женщины, и мужчины. Они совместно решают вопросы домашней экономики, создания материальных условий жизни семьи и т. д.

В условиях равноправного положения всех членов семьи речь должна идти о взаимопомощи, о посильном участии каждого в делах семьи. Многие мужчины с удовольствием готовят обед, выполняют ремонтные работы по дому, носят белье в прачечную, сами стирают, ходят в магазин за покупками и т. д. Потребность помогать жене рождается уважением к ней, желанием сэкономить время для семейного досуга. В основе этого могут лежать и другие мотивы, но в немалой степени и от самой женщины зависит поведение мужчины в доме. Нужно, чтобы мужчина смог утвердить себя в качестве очень нужного семье человека, ощутил важность выполняемой им по дому работы, необходимость ее для окружающих. Нравственная удовлетворенность выполненным долгом явится со временем основой привычки делать полезное для семьи.

Обмен мнениями между мужчинами — родителями, учителями и учащимися по вопросу об увлечениях был бы весьма полезен. Дело в том, что у целого ряда людей сознание «заражено» стереотипными представлениями о роли мужчины в обществе, о мужском времяпрепровождении. Прав был Сухомлинский, отмечая, как тяжело переживают дети падение авторитета родителей. Педагог призывал: «Берегите же детскую любовь к человеку, укрепляйте веру в человека»<sup>1</sup>.

Восстановление авторитета мужчин в своих правах должно сопровождаться передачей им основных семейных функций, но следует учесть, что сильный пол для возвращения авторитета нуждается в помощи. Программа работы с мужчинами должна предусмотреть занятия по семейному этикету, по семейному бюджету и т. д. Важно научить мужчин выполнению несложных

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 24.

домашних работ, ремонту квартиры, бытовой техники, мебели и т. д.

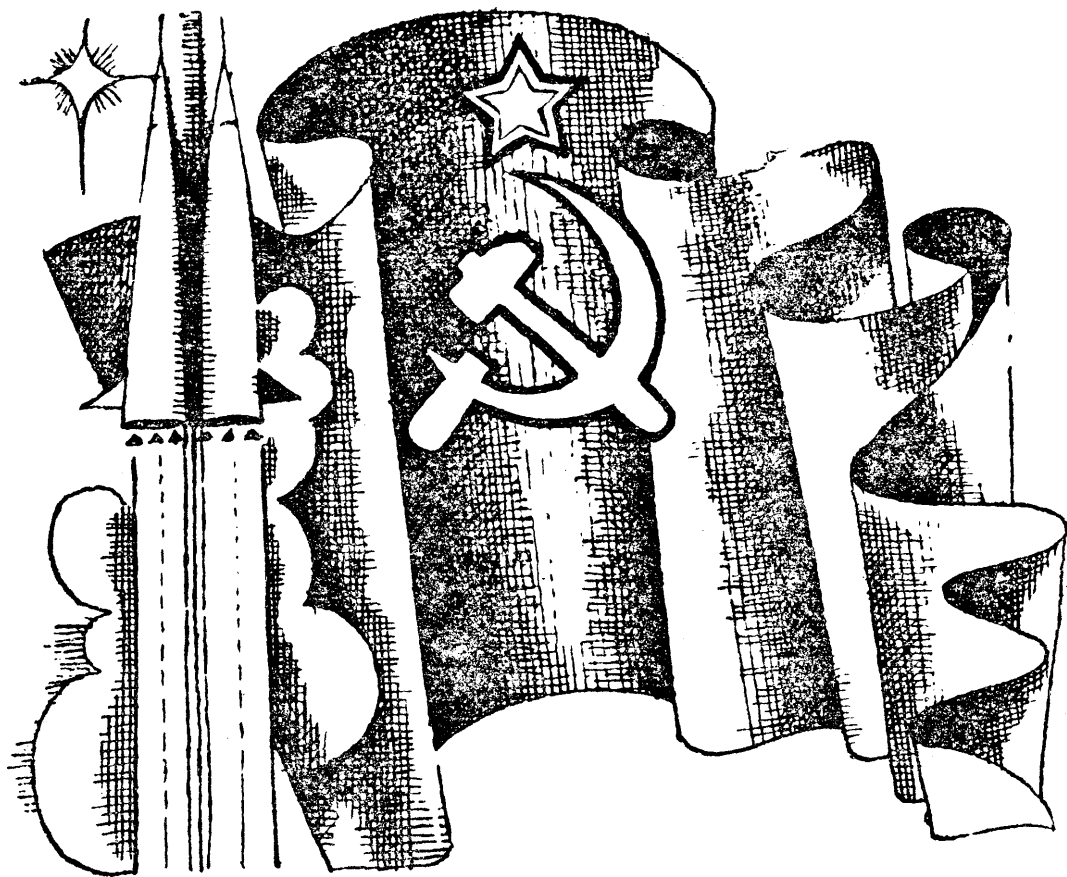
Занятия с женщинами должны носить специфический характер. Сила женщины в нежности. Перед этим всесильным оружием сдается самый грозный мужчина, не говоря уже о детях. К сожалению, женщины зачастую прибегают к бранным словам, наказанию молчанием и другим не женским средствам, тогда как лишение ласки — более страшное наказание виновного. Разъясняя социальную роль женщины-матери, мы обращались к поэзии, живописи, высказываниям великих педагогов. Силами работников художественного фонда были прочитаны лекции на тему «Женский портрет в живописи», организовывались встречи с поэтами, музыкантами. Вся эта работа имела главную цель: разъяснить родителям социальную важность их родительских ролей, те колоссальные воспитательные задачи, которые возлагаются на них в связи с рождением детей. Мы стремились выработать у родителей сознательно-заинтересованное отношение к своим родительским обязанностям, раскрыть эстетическое содержание родительского долга.

Одновременно велась работа и со школьниками. Учащиеся также нуждаются в осознании того, что само существование родителей — величайшее богатство для ребенка. Однако эти простые истины требуют разъяснения.

Предлагая столь необычную программу работы школы по воспитанию семьи, мы хотели бы подчеркнуть, что ее выполнение не связано с затратой дополнительных сил и времени. Она обращена к мировоззрению мужчины, женщины, ребенка и носит характер комплексного решения воспитательных задач. Отличает ее попытка перейти от педагогического просвещения к методам активизации положительного воздействия семьи на ребенка.

Положение Программы КПСС о внедрении культуры, художественного начала в быт, в повседневную жизнь людей неукоснительно выполняется усилиями огромного коллектива работников культуры и просвещения. Отрадно сознавать, что работа школы с родителями является частью осуществления ленинской культурной революции в нашей стране.

Неизмеримо возросла педагогическая и общая культура современных родителей, педагогика поистине стала «наукой для всех» (Сухомлинский), но возрастают и требования общества к родителям. Сегодня встают вопросы повышения эффективности работы по воспитанию подрастающего поколения, укрепления союза семьи и школы, активизации семейного влияния. Опыт решения этих новых задач мы и старались изложить в настоящем разделе. Проведенная работа вселяет уверенность в правильности избранного пути: все более широкое применение комплексного подхода в работе с родителями учащихся.



## Гармония сил

### (Вопросы школьного управления и самоуправления)

Руководство школой — это в первую очередь педагогическое руководство...

*В. А. Сухомлинский.*

В этой главе мы попытаемся определить, что практически нужно сделать, чтобы превратить учебное заведение в «школу радости».

Научных разработок, инструкций, приказов, положений, методических рекомендаций написано очень много. Есть желание у коллектива учителей, стремятся к радости наши дети.

Как отмечалось на XXV и XXVI съездах КПСС, важнейший социальный вопрос современности — организация. Когда выработана правильная политика, верная линия, успех дела зависит от организации, то есть от дальнейшего совершенствования управления. На съездах была подчеркнута необходимость развивать систему народного образования в соответствии с требованиями научно-технического прогресса. Научно-техническая революция придает иной характер труду, а следовательно, и подготовке человека к труду. Нужно дальнейшее серьезное совершенствование всей общеобразовательной системы, и в первую очередь средней школы. «В современных условиях, когда объем необходимых для человека знаний резко и быстро возрастает, уже невозможно делать главную ставку на усвоение определенной

суммы фактов. Важно прививать умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке научной и политической информации. Тут нас ждет большая работа»<sup>1</sup>.

На XXVI съезде отмечалось, что во всей работе по совершенствованию управления должен учитываться фактор времени. По отношению к школе это положение может быть понято как требование планирования всей жизни ребенка на десять лет обучения.

Особое значение на съезде придавалось утверждению ленинского стиля руководства, проникнутого научным подходом ко всем общественным процессам. Это важно для всех сфер жизни, но особенно для творческих коллективов, в том числе для школы. «Речь идет о выработке такого стиля работы, в котором органически сочетались бы исполнительность, дисциплинированность со смелой инициативой и предприимчивостью. Практичность и деловитость — с устремленностью к большим целям. Критическое отношение к недостаткам — с незыблемой уверенностью в исторических преимуществах избранного нами пути»<sup>2</sup>.

Часто в школе звучат призывы хорошо учиться, хорошо себя вести, но они не подкрепляются организацией дела. Субъективное желание учителя иметь лучший класс, хорошую успеваемость должны подкрепляться огромной организаторской работой. Так, нередко проходят сборы, комсомольские собрания, на которых принимаются явно невыполнимые решения: исправить двойки, «подтянуться» по физике или алгебре. Ученик имеет серьезные пробелы в знаниях, дополнительные занятия не назначены, помощники не выделены, а собственных сил у него явно не хватает. Опытный педагог понимает, что такое решение собрания может оказаться невыполнимым при всем желании учащегося. Невыполнение решения будет серьезным уроком безнравственности: школьник может потерять веру в свои обещания и свои силы, а коллектив — веру в силу решений. Советский философ В. Г. Афанасьев отмечал по этому поводу: «Ничто, пожалуй, так пагубно не сказывается на делах и мыслях человека, как субъективизм, постановка перед коллективом нереальных целей, приукрашивание действительного положения дел... Все это дезорганизует, порождает пренебрежительное отношение к своим обязанностям...»<sup>3</sup>.

Решение нужно принимать только после того, как были созданы все необходимые условия для его выполнения. Искусство управления, видимо, в том и состоит, чтобы необходимое дело превратить в удовольствие, общественную цель сделать личной целью.

<sup>1</sup> Материалы XXV съезда КПСС. М., 1976, с. 77.

<sup>2</sup> Материалы XXVI съезда КПСС, с. 51.

<sup>3</sup> Афанасьев В. Г. Человек в управлении обществом. М., 1977, с. 374.

Из каких же элементов складывается такого рода управление?

Управлять в советском обществе — это значит создавать наилучшие условия для всестороннего развития личности. Управление процессом эстетического развития предстает как вид воспитательной деятельности, организуемый обществом под руководством Коммунистической партии.

Когда в школе мы организуем обучение и воспитание, то осуществляем управленческий процесс. Школьное управление является составной частью общей управленческой деятельности.

Современная наука определяет управление как приведение системы в соответствие с целью. Различают управление обществом, коллективами, отдельными индивидами и самоуправление личности. В школе соответственно можно говорить об управлении общешкольным, классном, индивидуальном и самоуправлении.

Поставив задачу рассмотрения управления эстетическим воспитанием, мы должны иметь в виду три уровня управления и самоуправления, а также осуществление этого процесса в рамках всей жизни школы. Мы постараемся показать, как можно слить в единый поток усилия общества, школьного коллектива и отдельной личности.

Современное научное представление о коммунистическом воспитании включает пять основных направлений, объединенных в единую систему. Каждое из направлений коммунистического воспитания формирует какие-то специфические, социально необходимые способности членов общества. Так, воспитание коммунистического мировоззрения обращено к способности ориентироваться в сложной системе классовых идей, взглядов; трудовое воспитание развивает способность к труду, к выполнению различной трудовой деятельности; нравственное воспитание вырабатывает способность к общению, подлинно человеческому поведению; эстетическое воспитание развивает способности к эстетической деятельности, оценке, наслаждению красотой и т. д.

Трудность практической реализации комплексного подхода к воспитанию состоит в том, что требуется переосмысление наших традиционных представлений. Необходимо видеть не только единство всех сторон воспитательной деятельности, но и важность в этом единстве каждого из направлений коммунистического воспитания. Без этого не могут быть решены вопросы воспитания.

В своей практической деятельности мы руководствовались положением о том, что все направления коммунистического воспитания выступают сторонами общего процесса воспитательной деятельности и обращены к личности воспитуемого. Их главная цель — развитие всех сил и духовных способностей человека. В центре воспитательной работы должна быть личность учащегося; стремление к гармоническому развитию всех его спо-

способностей (познавательных, нравственных, эстетических и физических). Этого требуют условия современной научно-технической революции. Сегодня всякая профессиональная деятельность невозможна вне комплекса способностей человека, вне профессиональной и общей культуры. В современных условиях все отчетливее проявляется взаимосвязь и взаимообусловленность между социальным, научно-техническим и культурным прогрессом и реализацией сущностных сил человека. Сегодня нельзя решить ни одну практическую проблему без понимания природы человека, его места в современном мире. Так, на одном из совещаний известный исследователь Л. П. Бueva высказала важную для практических работников мысль: «Особое внимание целесообразно обратить на формирование социальных способностей человека, в широком смысле — способностей человека быть общественным существом, жить в обществе по высоко-нравственным нормам, общаться с людьми, формировать способность строить товарищеские деловые отношения, быть принципиальным и доброжелательным, требовательным к себе, самокритичным, способным к сочувствию, сопереживанию, тактичным и деликатным в отношениях с другими людьми. Весь этот комплекс столь важных человеческих качеств не возникает стихийно, а предполагает целенаправленное формирование специфических социальных способностей человека...»<sup>1</sup>.

В данном случае имеется в виду управление процессом воспитания, которое позволяет установить наилучшее сочетание интересов личности и общества.

Говоря о воспитании, мы предполагаем целенаправленное воздействие на объект воспитания, подчеркиваем активность одной из сторон воспитательного взаимодействия — субъекта, того, кто воспитывает. При этом личность воспитуемого остается в тени, как бы лишается права на активность, возможность самовоспитания под воздействием воспитания. В результате такого подхода продумывается ход того или иного мероприятия только со стороны воздействия воспитателя, при этом возможности возражения со стороны воспитанника не берутся во внимание. Таким образом, мы заранее исключаем его из процесса воспитания. Наше традиционное представление о воспитании обязательно предполагает словесно выраженную информацию, обращенную к воспитаннику, которую он зачастую воспринимает как назидание, ибо он неплохо информирован через другие средства коммуникации (радио, кино, печать, телевидение и т. д.).

Управление процессом воспитания включает организационные усилия, которые объединяют обе стороны воспитательного процесса и все другие побочные факторы, условия, как внут-

---

<sup>1</sup> Бueva Л. П. Развитие способностей человека и проблема его прогнозирования. — Вопросы философии, 1980, № 7, с. 109.

рение, так и внешние, в которых осуществляется воспитание. На наш взгляд, эти теоретические различия имеют важное значение для руководителей школ.

Под воспитательным воздействием формируется духовный мир человека. Это известно всем. Но что такое духовный мир? Что именно нужно формировать? Современная наука считает, что духовный мир каждого человека включает идеальную картину мира, образ мира, то есть отражение в сознании человека окружающей его действительности. Сформировать духовный мир — это значит развить рациональную, эмоциональную, волевую, потребностную сферы личности.

Рациональная сфера духовного мира включает разум, рассудок и самосознание. Разум — теоретическая способность личности, знание о мире. Сюда относятся мировоззрение, идейные убеждения, взгляды. Знания и мировоззрение составляют идейность человека, которая получает практическое выражение в совокупности принципов, которыми руководствуется личность в своем поведении. Рассудок — обыденное сознание, житейские суждения, предрассудки, вера, уверенность. Самосознание — способность осознавать себя в качестве объекта познания, общения и действия. Знания о самом себе, своих способностях и возможностях чрезвычайно важны для проявления активности личности. Велика роль самосознания в осуществлении самоконтроля, самокритики, самовоспитания, осознания требований, предъявляемых со стороны общества.

Чувственная, эмоциональная сфера — самое интимное достояние человека. В эмоциональной сфере различают элементарные эмоции (голод, жажда, усталость и др.), чувства (любовь, ненависть, горе, радость и др.), аффекты (ярость, ужас, отчаяние и др.), настроения (веселое, подавленное и др.). Эмоциональная сфера личности подразумевает переживание мира на основе его познания, взволнованное отношение к нему. Уникальность, неповторимость личности ярче всего выступает в эмоциональных переживаниях.

Чувства делятся на личные и общественные, отличающиеся по форме протекания. Чувства по предмету переживания можно разделить на социально-политические (национальные, патриотические, интернациональные, чувство возмущения за угнетение, несправедливости и др.), интеллектуальные (любопытность, стремление к истине, способность чувствовать неистинность), нравственные (чувство дружбы, товарищества, любви, ответственности, совести, долга, чести), эстетические (чувство прекрасного, возвышенного, комического и т. д.). Чтобы возникли эстетические чувства, нужна эстетическая потребность, удовлетворение которой вызывает эстетическое чувство. Оно выступает в форме волнения, радости, восхищения, потрясения, вдохновения, страсти и т. д.

Практическим воплощением рациональной и эмоциональной



сфер личности выступает воля. С точки зрения психологии, волевые качества есть особое состояние личности, проявляющееся в чертах ее характера. Воспитание силы воли — важнейшее требование современного процесса воспитания. Свобода воли означает простор для действий личности. Ученик должен уметь разобраться в сложной сети событий, найти правильное решение и действовать сообразно общественным и личным интересам. В волевой характеристике человека наиболее ярко выступает творческий, созидательный характер отдельной личности.

Потребности, духовные ценности составляют важную сторону духовного мира человека. Без духовных потребностей, ценностных ориентаций и мотивов нет деятельности личности. Именно поэтому в школе нужно формировать здоровые, разумные потребности, ориентацию на ценности гуманистической культуры.

Даже перечень тех сторон, которые составляют духовный мир человека, убеждает в сложности его структуры. Для практического работника очевидна в связи с этим необходимость комплексного решения воспитательных задач. Нельзя, например, заниматься формированием нравственности, не воздействуя одновременно на эстетическую, мировоззренческую, эмоциональную и иные сферы духовного мира человека. Однако единство духовного мира не означает, что нельзя избирательно воздействовать на определенную сферу. Так, образование и воспитание в школе формируют разум, эмоции, но при недооценке эстетического воздействия личность учащегося будет лишена эстетических чувств, потребностей, вкуса. То же относится и к воспитанию нравственности.

Это положение нам кажется чрезвычайно важным. Большинство учителей на вопрос анкеты: «Что главное в работе школы?» — отвечают: «Знания». Развитие разума, интеллекта считается первоочередной задачей. Есть и критерий оценки работы учителя в этом направлении — процент успеваемости. А как измерить воспитанность? В. А. Сухомлинский предупреждал: «Нельзя сводить духовный мир маленького человека к учению. Если мы будем стремиться к тому, чтобы все силы души ребенка были поглощены уроками, жизнь его станет невыносимой. Он должен быть не только школьником, но прежде всего человеком с многогранными интересами, запросами, стремлениями»<sup>1</sup>.

Центральной фигурой управленческого процесса является директор школы. От таланта этого человека в первую очередь зависит не только конечный результат, но и сохранение только школе присущего особого эмоционального климата, оптимизма, высокой работоспособности коллектива учителей и учащихся. Директор школы является посредником между обществом и школьным коллективом. Ему предстоит перевести общественно значимую цель в личную цель каждого учителя и уче-

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 15.

ника, обеспечить наилучшее сочетание интересов личности и общества, снизить воздействие факторов, мешающих достижению цели. Мышление руководителя должно быть системным: он должен «видеть» все большие и малые дела, все моменты, участвующие в решении главной задачи.

В 1981 году на страницах «Правды» была начата дискуссия по проблеме школьного управления, в ходе которой обнаружились противоречия, переживаемые школой, и встал вопрос о социальной роли директора школы. Участники дискуссии пришли к выводу о необходимости перестройки организации школьного труда на современных основах. Работе мешает текучка, потеря главного звена, субъективизм и формализм в оценке деятельности педагогов. Управленческая культура требует нового качественного роста, преодоления функционализма, связанного с частным решением того или иного вопроса вне общей педагогической цели<sup>1</sup>.

Современная школа может быть рассмотрена как сложная система, подверженная внутренним законам развития и всеми нитями связанная с обществом. Для координации всех действий членов коллектива вокруг главной цели (воспитание ученика) нужен директор, личные качества и достоинства которого должны ему позволить привести систему в соответствие с целью. Этой цели директор призван подчинить решение методических, кадровых, хозяйственных и других вопросов. Талантливость директора проявится в том, как сумеет он это сделать, каким образом организует решение цели на каждом возрастном уровне (классе). Директору школы нужно видение общей перспективы жизнедеятельности учащегося на все десять лет жизни, представление о некоем идеале ученика, которого может сформировать данная школа своими кадрами и средствами.

Директор должен чутко улавливать настроения, особенности данного коллектива учителей и учащихся, специфический для каждого учебного года характер трудностей и противоречий. Регламентации и требования со стороны других управленческих организаций директор должен проводить в жизнь, не нарушая внутреннего эмоционального климата школы. Управление школой в этом случае предстает как педагогическое руководство в первую очередь, а не административное. Когда директор решает внутренние для школьного коллектива вопросы координации всех усилий на лучшее решение общественной цели, он начинает быть заинтересованным во «внешних» связях, без которых не может полноценно функционировать школьный организм. Как это ни кажется парадоксальным, он будет заинтересован в общественной деятельности учителей и учащихся в районе, городе, ибо вне этих связей школа теряет свою общественную сущность, перестанет быть открытой системой.

---

<sup>1</sup> См.: Правда, 1981, 14, 24 янв., 9 марта, 10 окт.

Рассмотрим теперь систему эстетического воспитания в школе и вопросы управления ею. Критерием зрелости школьной системы эстетического воспитания может быть такая ситуация, когда вся жизнедеятельность учебного заведения способствует усвоению человеческой культуры, достижений в области эстетического и художественного развития человечества и создается прочная база эстетического самовоспитания. Создание подлинно творческой обстановки в школе, развитие эстетического сознания и эстетической деятельности, формирование универсальных творческих способностей учащихся совпадает с задачами эстетического воспитания.

У системы эстетического воспитания должен быть свой управленческий центр. Это — художественный совет школы. Коллективами ученых и педагогов разработаны положения о работе советов. Мы предлагаем одно из них.

## Положение о художественном совете школы

I. Художественный совет школы создается в целях улучшения постановки эстетического воспитания учащихся и формирования их художественных вкусов. Он добивается, чтобы в школе осуществлялась система работы по эстетическому воспитанию, а не отдельные разрозненные мероприятия.

II. Художественный совет ежегодно избирается общим голосованием на педагогическом совете школы.

III. Художественный совет школы возглавляется наиболее подготовленным в вопросах эстетического воспитания педагогом (директором школы, организатором воспитательной работы или учителем).

IV. В состав совета входят: директор школы, завуч, организатор воспитательной работы, представители родительской общественности, комсомольской и пионерской организаций, а также по одному из учителей: начальных классов, литературы, истории, биологии, пения, рисования, физкультуры, труда и домоводства, физики, химии, математики, географии.

V. В задачи художественного совета школы входит:

1. Организация работы педагогического коллектива школы в осуществлении системы эстетического воспитания учащихся.

2. Контроль за решением задач эстетического воспитания в учебном процессе, в преподавании всех учебных предметов.

3. Руководство работой комсомольской и пионерской организаций в плане эстетического воспитания.

4. Контроль за деятельностью классных руководителей (заслушивание их отчетов на заседаниях художественного со-

---

<sup>1</sup> Приводится по кн.: Вопросы эстетического воспитания учащихся (из опыта работы школ Татарской АССР). Казань, 1972, с. 39.

вета, проверка планов работы всех классных руководителей и т. п.) в направлении эстетического воспитания.

5. Художественный совет школы рассматривает и утверждает эскизы повседневного, а также праздничного оформления школьного помещения, составленных учителем рисования, черчения или членами оформительного кружка школы.

6. Рассматривает и рекомендует педсовету программу смотров художественной самодеятельности учащихся, а также программы всех школьных концертов.

7. Организует выставки детских творческих работ (по рисунку, труду, домоводству и т. п.), а также проводит в школе конкурсы на лучшего чтеца, поэта, певца, художника, на лучшее оформление школы к празднику.

8. Организует проведение экскурсий по классам в картинную галерею, в природу, на встречу с работниками искусства, а также культпоходов в кино, театры с последующим обсуждением, в музеи (краеведческий, изобразительного искусства и др.).

9. Осуществляет контроль за решением вопросов по эстетике быта и поведения (убранства классов, домашнего помещения, беседы о внешнем виде учащихся, о культуре поведения).

VI. Художественный совет школы не реже раза в месяц обсуждает вопросы состояния эстетического воспитания на своих заседаниях (отчеты комитета комсомола, классных руководителей, председателей методических комиссий или члена художественного совета школы, ведущего тот или иной учебный предмет, и т. п.).

VII. Художественный совет школы отчитывается перед педагогическим советом школы не реже двух раз в год.

Художественный совет в школе выполняет несколько важных функций: координирует усилия всего школьного коллектива на достижение задач эстетического воспитания, направляет художественное творчество школьников, создает условия для развития многообразных эстетических способностей учащихся, отвечает за создание школьного интерьера, нравственного климата в коллективе и т. д.

Опыт работы художественных советов школ позволяет судить о том, что еще не полностью используются их возможности в решении задач эстетического воспитания. В связи с этим мы хотим рассказать о работе нашего художественного совета.

Прежде всего были созданы секции совета: секция художественного оформления, самодеятельного творчества, эстетики поведения и быта.

По традиции работа первой секции поначалу сводилась к изготовлению планшетов, плакатов, досок объявлений и т. д. Решались текущие вопросы, тогда как вопрос эстетического

преобразования среды, в которой живут учащиеся, еще не ставился. Необходимо было менять традицию. Мы вновь обратились к эстетической науке и передовому педагогическому опыту.

А. С. Макаренко писал: «Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего — люди»<sup>1</sup>. В школе Сухомлинского был главный девиз: «Все, что связано с жизнью человека, должно быть красивым! Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Сухомлинский считал, что в школе должны говорить и стены. Школьная обстановка должна к чему-то призывать, чему-то учить: «Каждое слово, каждый рисунок, которые прочитает ребенок, пробуждают у него мысли о самом себе, о своих товарищах»<sup>2</sup>.

Интерьер школы Сухомлинского был организован с учетом возрастных особенностей детей. «Для маленьких мы вывешиваем... картинки, помогающие им осмыслить окружающую действительность»<sup>3</sup>. Серия рисунков о школьном труде вводит детей в мир школьной жизни. Серия «Почему это так происходит?» (засыхает веточка дуба, прорастает росток) помогает проникнуть в мир природы, понять ее закономерности. Серия «Зачем так делают?» (прорубь в реке, кувшин с молоком обернут мокрым полотенцем) позволяет увидеть взаимодействие человека и природы, их неразрывное единство. Выдающийся педагог писал: «Эстетичность обстановки достигается такой гармонией нерукотворного и созданного человеком, которая пробуждает чувство радости. Мы стремимся к тому, чтобы на школьном дворе ребенок везде видел красоту природы, которая становится еще красивее оттого, что к ней приложил заботу он, ребенок»<sup>4</sup>.

Интерьер школы Сухомлинского продуман так, что позволяет воспитаннику любого возраста поговорить с товарищем, уединиться и подумать, помечтать. Ученицам была предоставлена возможность почитать (и даже унести с собой) книги о гигиене девушки и женщины, о материнстве, анатомии и физиологии человека и т. д.

Большое значение педагог придавал оформлению коридоров, лестничных пролетов, мастерских, складов и т. д. Он писал: «Оформление коридора первого этажа... представляет собой как бы лицо школы, отражает воспитательные идеи педагогического коллектива, стиль его работы, взгляды, культуру труда учителей и учеников»<sup>5</sup>.

Сухомлинский предостерегал от возможного формализма в

---

<sup>1</sup> Макаренко А. С. Соч., т. 4, с. 20.

<sup>2</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 89, 51.

<sup>3</sup> Там же, с. 52.

<sup>4</sup> Там же, с. 160.

<sup>5</sup> Там же, с. 51.

воспитании средствами интерьера: отраженные в оформлении стен мысли, чувства, настроения, призывы должны быть частью системы нравственного, интеллектуального, эстетического воспитания, смысл всего оформления тесно связан с тем, чем живет сегодня коллектив. Иначе «все эти слова проходили бы мимо ума и сердца... питомцев, оставались бы для них пустым звуком»<sup>1</sup>.

Формальность интерьера, его внешняя «красивость» — современная мебель, шторы, цветы, случайные произведения живописи, репродукции, «Правила поведения учащихся» — все это в школах зачастую не увязано с целями воспитания. Интерьер редко обновляется и подчас совсем не отвечает возрастным особенностям учащихся.

Интерьером, как правило, занимаются хозяйственники, а не педагоги. «Равнодушная» вешалка, ничем не отличающаяся от гардеробов учреждений — первый урок нравственности в школе. С нее начинается воспитание уважения к взрослым. Если не выражена мера уважения к человеку в этом нехитром «входе» в школу, то можно предположить, что никакие богато оборудованные кабинеты, холлы не восполнят первого впечатления.

При создании интерьера следует исходить не только из соображений сметы, наличия мебельного ассортимента в снабжающих организациях, но и из целей воспитания, удовлетворения возрастных потребностей учащихся в необходимых знаниях и умениях. Для практической реализации этого принципа нужны реальные предложения, художественные решения, материалы и исполнители.

Деятельность совета по созданию интерьера мы начали с обмера и разработки эскизов оформления каждой учебной площади: вестибюля, гардеробной, лестничных проемов, коридоров, холлов, классов, кабинетов, учительской и т. д. Этот первый документ помогли составить хозяйственные работники школы. Они же подсказали, где и в какое время создаются неудобства в использовании площадей (очередь в гардеробной, столовой), а также отметили трудности другого порядка (плохие дороги к школе, что вызывает загрязнение обуви и т. д.). В школе есть мастерские, пришкольные участки, идет ремонт, пристройка здания — все это требует правильного решения вопроса о том, где и как лучше организовать выход к этим рабочим участкам, чтобы избежать загрязнения обуви, одежды. Опыт работы подсказал, что следует иметь изолированные входы на территорию этих рабочих мест, отдельный гардероб для рабочей одежды, там же целесообразно сосредоточить хозяйственный инвентарь.

Затем мы предусмотрели условия для спортивной, игровой работы детей, размещение реквизита художественной самодеятельности, а также место для хранения праздничного оформле-

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 54.

ния колонн и здания школы. Зональное решение этих вопросов оправдано, необходимо предвидеть расширение этих зон, имея в виду не только сами производственные, спортивные, игровые площади, но и хранение инвентаря, оборудования и т. д.

Следовательно, мы начали решать первую задачу — обеспечивать пространство для всестороннего развития личности, имея в виду всю деятельность учащегося: его учебу, отдых, праздники, спорт, работу (физическую, исследовательскую, поисковую и т. д.).

Вторая задача — оборудование, материальное обеспечение жизнедеятельности коллектива школы. Какие вещи следует отобрать, как и где их разместить, учитывая их функциональное назначение, действенную роль в интерьере, полезность и эмоциональность? В подборе и размещении вещей также исходили из задачи создания зон для различных видов школьной жизни и с учетом комплексного подхода к воспитанию: на каждом участке школьной территории осуществляется воспитание и обучение, пробуждается желание действовать сообразно нормам человеческой морали.

Опыт работы в этом направлении подсказывает, что к созданию интерьера следует подключать самих учащихся. В этих целях школьное здание как бы расчленяется на участки, территории, ответственность за которые поручается ребятам того или иного класса. Объявляется конкурс на лучший эскиз художественного оформления. Учащимся предлагается написать сочинение на тему «Какой я хочу видеть школу». Оборудуется стенд, рассказывающий о ходе конкурса, на котором вывешиваются предложения, эскизы. Такого рода поисковая работа коллектива учащихся необходима в двух планах: это одна из форм эстетического воспитания, позволяющая выявить художественно-оформительские способности детей, с другой стороны, в предложениях учащихся нередко находит выражение их потребность в такой среде, которая была бы им наиболее благоприятной. И наконец, учащиеся могут своими руками реализовать свои проекты.

Предложения членов школьного коллектива могут быть дополнены мнениями родителей, учителей, общественности. Собранный материал нуждается в обработке специалиста; если такого нет, то художественный совет школы берет на себя задачу разработки единого плана оформления школы. Выделяются разделы (например, вестибюль), срок оформления, план (что нужно сделать) и исполнитель (учащиеся, родители, учителя, группа исполнителей). План должен быть реальным по срокам и иметь под собой необходимую материальную базу. Многие материалы могут быть изготовлены в школьных мастерских или в шефствующих организациях (например, карнизы, ящики для цветов, стойки, планшеты, доски объявлений и т. д.).

Привлечение внимания всего коллектива к созданию интерье-



ра позволяет учесть пожелания практически всех детей, вызвать у них интерес к предметной среде, стремление преобразовывать ее своими руками. Здание школы, весь режим ее деятельности перестает восприниматься ребенком как нечто чужое, официальное. Такого рода обстановка снимет излишнюю напряженность детей, создаст спокойный фон для учебы и отдыха.

Учащиеся высоко ценят такие элементы интерьера, как естественный свет, живые уголки, водоемы. «Включенность» природы в жизнь школы — лучшее решение вопроса создания среды.

Следует подумать и об учителях. Учительская комната — не только рабочая зона, но и место отдыха педагогов. И светильники, и цветовая гамма, и набор мебели должны соответствовать функциональному назначению этого помещения. В учительской Павлышской школы, кроме расписания уроков, не было ничего, что напоминало бы школьную обстановку. По мнению Сухомлинского, достаточно напряженная работа учителя требует разрядки, особого уюта. Без этого нет истинного творчества.

Итак, воспитывают вещи. Но в еще большей мере — люди. Общение людей — закон их жизнедеятельности. Без общения нет ни человека, ни общества. По мысли К. Маркса, человек есть результат общения. Человек смотрится в другого человека, как в зеркало. Мир общения широк: общение между членами семьи, между самими учащимися, между учащимися и учителями и т. д. Как складывается общение, которое было названо Экзюпери «величайшей роскошью»?

Школьный тип общения имеет специфику — это воспитательное общение, в котором не только учебные занятия формируют личность учащихся, но и сама нравственная позиция учителя, его облик, манеры, одежда, прическа, отношение к делу. Одним словом, вся исходящая от него информация приобретает воспитательный характер, ибо учитель выступает не только носителем информации, но и идеалом взрослого человека. Поэтому не следует исключать из общения между учителем и учащимися этой воспитательной стороны.

Идейно-политическая направленность всего педагогического воздействия прежде всего определяется, по мнению В. И. Ленина, составом лекторов. «Никакой контроль, никакие программы и т. д. абсолютно не в состоянии изменить того направления занятий, которое определяется составом лекторов»<sup>1</sup>.

В постановлении ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» (1974), в частности, отмечается: «Исходить при этом из того, что учитель воспитывает учащихся и личным примером, и личным поведением, и высокой ответственностью...»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 47, с. 194.

<sup>2</sup> Коммунист, 1974, № 13, с. 7.

Коммунистическая идейность предполагает уважение к человеку. Эта нравственная способность нужна как учащемуся, так и педагогу. Если за советами учителя «нет подлинно человеческого чувства, они воспринимаются детьми как неуместная болтливость»<sup>1</sup>. Сухомлинский также подчеркивал: «Когда маленький человек чувствует: педагог говорит со мной не потому, что ему интересно со мной говорить, а потому, что ему надо ...поставить „галочку“... душа его, образно говоря, застегивается на все пуговицы, замыкается»<sup>2</sup>.

Возможна ли такая ситуация, что нравственно здоровый педагогический коллектив страдает от безнравственности учащихся? Практически такое явление исключено. В данном случае может иметь место нескрытое противоречие, когда педагогический коллектив отгородился от учащихся, не считается с их интересами и потребностями, не вызывает взаимного доверия, уважения и искренности.

Уважение к учащимся включает не только внешние формы внимания, но и добросовестное отношение к своему делу, знание возрастных особенностей учащихся, их потребностей и возможностей. Можно ли считать нравственным плохую подготовку к уроку учителя, невыполнение плана воспитательной работы, формальное отношение к делу, раздраженный тон?

Когда М. И. Калинин говорил, что учителем надо родиться, он имел в виду ту высокую степень самовоспитания, самоуправления, которая так нужна педагогу, чтобы в любой ситуации правильно повести себя. Уважение к личности — первое нравственное требование, без которого нет педагога.

«Чтобы стать настоящим человеком, ученик должен прежде всего уважать самого себя, без этого уважения, без любви к красоте в самом себе немыслима человеческая культура, немыслима и нетерпимость ко всему, что унижает человека...

Без самоуважения нет нравственной чистоты и духовного богатства личности... Но чтобы воспитать в формирующемся человеке самоуважение, воспитатель сам должен глубоко уважать человеческую личность в своем питомце»<sup>3</sup>.

Огромное значение для нравственного развития педагога имеет коллектив, в котором только и можно сделаться мастером своего дела. Уважение к личности учителя со стороны администрации школы, общественных организаций, тактичность, сочетание высокой требовательности с высоким уважением, доброжелательность, стремление прийти на помощь — основы нравственности коллектива.

Нередко учащиеся бывают свидетелями бестактных сцен,

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 23.

<sup>2</sup> Там же, с. 32.

<sup>3</sup> Там же, с. 28—29.

когда директор или завуч «административным» голосом делает выговор или замечание учителю. Нужно ли говорить о соперничестве между учителями за авторитет любой ценой, о «любимчиках», быстрой смене настроения и забытых обещаниях?

Нравственный климат школы включает единство требований к учащимся. Стоит только одному преподавателю нарушить этику — и вся работа коллектива окажется напрасной. Доброта, внимание, чуткость, уважение, справедливость действий — вот те стороны личности учителя, которые выше всего ценятся учащимися. На второе место они ставят такие нравственные достоинства педагога, как знание своего предмета, деловитость, отношение к своей работе, честность, дисциплинированность, мужество, умение отстаивать свое мнение. Не менее высоко ценят учащиеся внешность учителя, его манеры, искренность и непосредственность, умение быть естественным в любой обстановке, умение петь, танцевать и т. д.

Итак, внешнее поведение учителя должно раскрывать богатство его внутреннего мира, все его способности проявляются через нравственность, основа которой — отношение к учащимся.

Сами учителя при ответе на вопрос: «Что вы считаете самым главным в своей работе?» — на первое место также поставили вопросы нравственности. Главное — отношения с учащимися, и от того, как они сложатся, зависит успех педагогической деятельности.

Нет сомнения, что проблема нравственного климата школы — одна из главных в решении задач эстетического воспитания. С чего нужно начинать такую работу?

Ответ может быть один — с изучения педагогической этики и неукоснительного ее соблюдения. Педагогическая этика как наука еще только складывается, она не преподается в педагогических институтах, а практика школьной жизни требует этих знаний.

Общие требования служебного этикета в педагогической этике получают специфическое преломление. Известно, что на любой работе общее дело требует развитых способностей к общению. Обмен мыслями, взаимное доверие и взаимопомощь возможны на базе уважения к мнению товарища, его опыту. Много значит выработка тона общения, исходящего из осознания равенства между коллегами, соблюдения общей для всех дисциплинированности, деловитости в решении вопросов.

Следует особо сказать о тоне. Достаточно войти в школу, как сразу станет ясно, что собой представляет ее руководитель, учительский коллектив, хотя мы их и не видели. В глаза бросается стиль жизни коллектива, который можно рассматривать как общее выражение тона, как эмоциональную окраску всего того, что делается в школе. По мнению А. С. Макаренко, в детских коллективах должен господствовать мажор, веселое, бодрое настроение, готовность к полезным действиям. Он решитель-

но отрицал такие проявления, как крик, визг, беготню. Если навстречу вам мчатся обезумевшие от радости дети, выпущенные из классов,— значит, здесь нет увлекательных уроков, поэзии дисциплины, подлинной дружбы между коллективами учителей и учащихся.

Макаренко считал, что лучше отказаться от воспитателя, который не владеет мимикой, «не может придать своему лицу необходимого выражения или сдержать свое настроение. Воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым. Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало, и всегда должен знать, чего он хочет в данный момент, а чего он не хочет. Если воспитатель не знает этого, кого он может воспитывать?»<sup>1</sup>.

По мнению Макаренко, учитель обязан быть красивым. «Я не допускал к уроку учителя, неряшливо одетого. Поэтому у нас вошло в обыкновение ходить на работу в лучшем костюме»<sup>2</sup>.

Великий педагог проник в «тайны» педагогики: он считал, что для полноценной работы коллектива учителей важно иметь несколько веселых и несколько грустных педагогов, нужен остроумец, весельчак и пожилые, опытные педагоги, мужчины и женщины и одна девушка, только что закончившая вуз. Забота о ней со стороны опытных педагогов создаст ту нормальную среду в коллективе, которая делает обостренным его нравственное чувство.

С особым волнением перечитываешь заповеди великого советского учителя и задумываешься над тем, что многие его мысли еще не реализованы. Вот хотя бы, например, вопрос о процентомании, о том, что соревнование в школе не может быть формально организовано. Приняли решение дать 100 %-ную успеваемость, а в классе сидят дети, которые не могут успевать, следовательно, им ставится тройка вместо двойки, и знают об этом все, в том числе и сами учащиеся. Лицемерие — страшный враг красоты. Оно словно ржавчина разъедает самые прекрасные плиты, парализует волю, убивает творчество, энтузиазм, и воспитание приобретает формальный характер. Макаренко много писал о мужестве учителя, его умении выступать против того, что мешает нормальной работе. Сам он немало страдал от противоречий жизни, был освобожден от работы, но не прекратил борьбу за нового педагога. В современных условиях совесть, честь, долг учителя обязывают его отстаивать свою точку зрения, если она представляет общественную пользу, и уметь самокритично относиться к своему поведению.

Отношения между учителями не остаются секретом для учащихся. А. С. Макаренко писал об «идоле» — авторитете, в погоне за которым некоторые учителя готовы предать нормы педа-

---

<sup>1</sup> Макаренко А. С. Соч., в 7-ми т., т. 5, с. 178—179.

<sup>2</sup> Там же, с. 222.

гогической этики. Самое уязвимое место — желание получить признание у детей — должно быть надежно защищено педагогическим этикетом.

Сухомлинский видел педагогическое бескультурье в том, что учитель зачастую знает лишь две-три формы словесного обращения к питомцам: разрешение, запрет, порицание, между тем как у ребенка бывают свои — маленькие и большие — тревоги, огорчения, заботы, несчастья. У детей свои масштабы измерения радостей и горестей, добра и зла. Обладающий педагогической культурой педагог войдет в положение ребенка, разделит с ним горе, поможет ему. Сочувствия, сострадания, сердечного участия бывает вполне достаточно, чтобы не очерствело сердце человека. Равнодушие, безразличие потрясают, ожесточают, делают глухим к страданиям ближнего.

«Крик — это самый верный признак отсутствия культуры человеческих отношений... Крик учителя заглушает, притупляет голос детской совести... Чувства эмоционально воспитанного человека доходят до детских сердец и без крика... Если чувства живут в душе, дети „прочитают их между строчек“»<sup>1</sup>.

Одна из проблем, о которой также писали Макаренко и Сухомлинский, — это акселерация. В новых условиях работы нашей школе нужна особая нравственная зрелость. Автор этих строк была свидетелем одной сцены, разыгравшейся в школе. В классе, где читалась лекция, было очень жарко, и я попросила открыть форточку. Учительница быстро обратилась к одному из ребят: «Птичкин, ты самый длинный...» Раздался хохот. «Длинный» Птичкин ушел наполовину под парту и не собирался вставать. «Петренко тоже не маленький», — продолжала учительница. Но и второй ученик принял невозмутимую позу. Обстановка накалялась. Я предложила свои услуги и двинулась к окну, тогда самый низкорослый юноша рванул с линейкой в руке к форточке и быстро ее открыл.

Было очень неловко: я оказалась виновницей тех страданий, которые были причинены девятиклассникам, обладавшим необыкновенным ростом. Когда встал Птичкин из-за парты, мне едва удалось не ахнуть: он был в два раза выше меня. Грустное его лицо говорило, что он не рад себе, напоминание о росте воспринималось им болезненно, а хохот учащихся усугублял положение. Учительница не может не знать, как болезненно реагируют учащиеся на всякое подчеркивание их физических особенностей. Требовалось повиновение через оскорбление, да еще перед лектором, человеком, впервые пришедшим в класс.

Количество примеров можно увеличить, но суть дела в том, что не всегда хватает нам душевной чуткости к настроению ученика, мы мало подчас проявляем гибкости и в оценке их поведения. В одном из девятых классов в течение одной недели ока-

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 43.

залось 9 именинников, им исполнилось 16 лет. Они были взволнованы перспективой получения паспорта, оживленно обсуждали этот вопрос и на уроках, и на перемене. Классная руководительница заметила нарушение дисциплины и решила провести собрание. Резкий тон нравоучения, упреки («такие дылды выросли»), угроза вызова родителей — все это вызвало отрицательную реакцию. Если бы она знала, что им по 16 лет исполняется! Можно было поздравить ребят, разделить с ними волнение и напомнить, что получение паспорта означает гражданскую зрелость, нужно еще расти, преодолевать собственные недостатки.

Большое внимание в школах следует обращать на речь учителя. Подчас у педагогов не выработан ритм речи. Один говорит очень быстро, другой крайне медленно, третий как будто и в хорошем ритме говорит, но так вяло, будто сам не верит в то, что говорит, да и самому ему скучно. Надо ли подчеркивать, что человеческая речь — величайшее средство общения — не только информативного, но и эмоционального свойства, что овладение мышлением и языком является выражением степени культуры педагога.

Художественному совету школы, администрации необходимо поставить вопрос о культуре педагогического труда, который составляет часть проблемы должного поведения учителя. Красота костюма, прически, отношения друг к другу и к учащимся — все это проявляется в деле. Дисциплина и деловитость — это нравственные качества личности.

Первая группа вопросов: как мы относимся к звонку? Звонок — начало занятий, поэтому в большинстве учебных заведений вместе со звонком входит в класс учитель и встают ученики. Но всегда ли по звонку выходит из класса учитель и ученики?

Вторая группа вопросов: какова композиция урока, классного часа, собрания и т. д.? Учитывается ли накал эмоционального и интеллектуального напряжения, спад его, потеря интереса, усталость, переключение эмоций и внимания? Насколько радостно то, что мы делаем? Учитывается ли нравственно-эстетическая атмосфера самой работы — умственного труда, общественной деятельности и т. д.?

А. С. Макаренко требовал, чтобы учитель умел придавать десятки оттенков своему вопросу, а умеем ли мы найти десятки подходов к тому, чтобы открыть красоту любой темы, любой необходимой деятельности?

Третья группа вопросов: как мы пользуемся доской, картой, мелом и другими необходимыми материалами? Стандартно закрепленные доски не отвечают подчас росту педагога. Нередко наблюдаешь комическую сцену, когда педагог высокого роста сгибается над низкой доской, а человек невысокого роста тянется кверху.

Мы рассмотрели вопросы, связанные с созданием вещной

среды, межличностного общения в школе, показали роль художественного совета в их решении. Теперь следует определить функции общественных организаций и администрации школы в решении управленческих проблем. Они находят свое выражение в планировании, организации, регулировании, контроле, которыми занимается руководство школы.

**Планирование** в школе пока еще не носит комплексного характера, фрагментарность разделов плана очевидна. План работы в каждом своем пункте должен учитывать взаимное влияние разных его сторон, единство плана находит выражение в его генеральной линии: это план на весь срок обучения ребенка в школе. Цель эстетического воспитания в этом плане определяется как поэтапное эстетическое образование и воспитание, ознакомление с системой эстетических и художественных понятий, овладение навыками эстетической деятельности.

В общешкольном плане работы следует определить, какие условия будут созданы для учащихся I—III, IV—VII, VIII—X классов. Какие знания и умения будут сформированы в каждом из возрастных периодов? Какие кадры и какими средствами будут решать эти вопросы?

Допустим, учащиеся начальных классов, закрепляя навыки, полученные в системе дошкольной подготовки, осваивают эстетику поведения и быта, хореографию, народное творчество и эстетическое содержание природы. Работа с родителями этих учащихся также должна носить целенаправленный характер и способствовать выполнению плана.

Учащиеся средних классов осваивают эстетическое содержание мира через учебный материал, общественно полезный труд, художественное творчество и спортивные занятия. Они изучают искусство, этикет, эстетику поведения в общественных местах, участвуют в различных эстетических конкурсах. Работа с родителями должна также соответствовать этой цели.

Старшеклассники профессионально и граждански ориентируются. Для них важна система искусства, эстетика профессии, система самообразования, реализация эстетических способностей в общественно полезной деятельности, дружбе, любви. Работа с родителями определяется этими задачами.

Планирование работы классного руководителя выступает конкретной реализацией общешкольного плана работы. Воспитательные цели планов для различных классов не могут быть одинаковыми, так как они должны отражать преемственность в работе с учащимися.

Недельное, поурочное планирование и есть конечный момент жизни общешкольного плана, его действительность. Как именно «живет» в каждый час работы школы общешкольный план учебно-воспитательной работы? Выполняют план конкретные люди в конкретных типах деятельности, но разными средствами, используя многообразнейшие формы работы, реализуя



при этом неповторимость своих педагогических дарований. Ясность цели, четкое поэтапное ее определение является основой организации.

**Организация** предстает как приведение системы в боевую готовность. Цель реализуют люди. Какими качествами они должны обладать для ее реализации?

«Одна из определяющих черт педагогической культуры — это чувство привязанности к детям... Воспитание чувств учителя, воспитателя является самой сущностью высокой педагогической культуры»<sup>1</sup>, — писал Сухомлинский. По его мнению, от руководителя школы требуется создать обстановку богатой духовной жизни, а также условия, когда силы и драгоценное время учителя не тратятся впустую. Они включают: поддержку поисков учителя, его духовного роста, внимание к его материальным и духовным потребностям, помощь, своевременный совет, доверие, обеспечение необходимой экономической базы (кабинеты, фонотеки, альбомы репродукций, спортивный, театральный, эстрадный реквизит и т. д.), помощь библиотеки (обзоры новинок по воспитанию, книги о передовом опыте работы в этом направлении) и т. д.

Внимательное, доброе отношение к нуждам работников школы выступает основой создания подлинно творческой обстановки, хорошего настроения педагогов, их высокой работоспособности.

«В самом деле, трудно переоценить благотворное влияние спокойной, деловой, творческой обстановки, научной обоснованности решений, организованности, порядка и дисциплины на коллектив, на каждого отдельного человека. Они воспитывают в человеке спокойствие и уверенность, организованность и дисциплинированность... И наоборот, если коллектив не сцементирован, если нет согласия между руководителями и руководимыми... если в коллективе дают о себе знать... антиобщественные настроения, слабая дисциплина, то трудно ожидать от него положительного воздействия»<sup>2</sup>.

Одним из острых вопросов является неподготовленность школьных работников к осуществлению эстетического воспитания. Это касается и организаторов воспитательной работы, директоров, завучей, работников отделов народного образования. Мы решали этот вопрос следующим образом. Во многих школах в сети партийного просвещения изучается этика и эстетика, существуют факультеты эстетики при университетах марксизма-ленинизма, педагогических обществах, работают семинары при институтах усовершенствования учителей. Получить доступ к теории эстетики можно через общество «Знание», орга-

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании, с. 25—26.

<sup>2</sup> Афанасьев В. Г. Человек в управлении обществом, с. 374.

низовав на современном уровне учебу педагогического коллектива. В этих целях используются и педагогические чтения. К сожалению, используемые формы эстетического образования учителя не носят обязательного для всех педагогов характера, программы университетов и семинаров далеки от непосредственных школьных дел. Философский язык отдельных публикаций затрудняет понимание серьезной литературы, а книги по передовому опыту эстетического воспитания по вполне объективным причинам не носят системного характера. В них, как правило, дается описание отдельных интересных форм работы учителей в том или ином классе, по той или иной теме (эстетическое воспитание на уроках труда, литературы, географии и т. д.). Комплексный же подход к воспитанию требует видения общей перспективы использования различных форм воспитания и комплексного взаимодействия всех направлений коммунистического воспитания. В этих целях нужна соответствующая литература.

Таким образом, организация требует решения вопроса о подготовке кадров, способных выполнить намеченные планы, предполагает создание определенного климата в педагогическом коллективе, мобилизацию сил педагогов не только на осознание целей, но и умение и желание их осуществить.

Планирование, организация выступают основой **регулирования, контроля и учета** результативности воспитательного процесса. Функции регулирования, контроля и учета управления можно осуществить лишь на основе анализа имеющейся информации о состоянии работы по эстетическому воспитанию. Кем, в каком классе, что именно делается? Что не делается? Почему? Если известно, что надо делать, то можно получить ответ на вопросы: «Что можно сделать, когда и как?» Хорошей формой для этого являются отчеты классных руководителей на педсоветах. Анализ этой работы позволит поставить вопрос о системе эстетического воспитания. Продуманные заранее администрацией и партийной организацией школы меры по каждому классу, предложения, подкрепленные соответствующими материальными усилиями и будут тем реальным решением педагогического совета, которое может оказаться по своей результативности в общих показателях школы решающим и весьма перспективным.

Регулирование требует решения вопросов об опережающей подготовке учителя, об уточнении методов работы. Следует выяснить: у кого лучше получается, что не получается? Кого следует послать учиться передовому опыту? И т. д.

Когда будут решены эти вопросы и создана система в школе, она должна будет «обрастать»: необходимо включить в нее жизнь ребенка в семье, поселке, улице, то есть увязать то, что делается для эстетического развития личности в школе, с тем, что делается в семье, во внешкольных организациях, и возмож-

ные влияния конкретной среды. Выход школьной системы воспитания на широкий простор взаимодействия с внешкольной средой и будет ее завершением. Теперь можно сказать, что в жизни ребенка учтены в основном все важнейшие сферы влияния на него со стороны общества. Если семья неблагополучная, то школа берет на себя большую ответственность за формирование ребенка, у которого нет эстетических условий быта, который не увидит дома образца общения между людьми, не научится культуре быта. Значит, в школе он должен получить необходимые знания и навыки. Возникает возможность приблизить эстетическое воспитание и образование к конкретным социальным группам, учесть степень их потребностей в той или иной информации, в тех или иных социально необходимых навыках, которых не может дать семья.

Часто бывает так, что одни и те же ансамбли есть во Дворце пионеров, в Доме культуры и в школе. Ребятам не интересно это дублирование, они хотели бы проявить себя в другом виде художественного творчества, но не знают, в каком именно. Педагоги нередко жалуются, что ребенок не ходит в ансамбль ни в школу, ни в Дом пионеров, а что он хочет — и сам не знает. Подобная ситуация довольно часто встречается. Потребности детей еще не носят предметного характера. Они лучше знают, что они не хотят. Как это ни трудоемко, но приходится идти по пути показа им различных форм художественного или эстетического творчества: организовать, например, конкурс на лучшего экскурсовода по лесу, поход по родному краю, посещение художественных выставок, спортивных залов и т. д. В такой игре могут обнаружиться дремлющие способности, проявиться накопленные знания детей и через достигнутый в игре успех может проснуться потребность в том или ином виде эстетической деятельности.

Системный подход к эстетическому воспитанию позволяет обратить внимание на такие моменты жизни детей, как питание, режим дня, проведение свободного времени детьми, на условия домашней, общественной среды (часто рядом с детскими внешкольными учреждениями строятся рестораны, кафе — учреждения, пока еще не зарекомендовавшие себя как высококультурные). В таких случаях следует задуматься о том нравственном влиянии среды, которая окружает ребенка.

Школа в своей работе по воспитанию не может исходить из идеализированной ситуации. Так как в жизни всегда сосуществуют добро и зло, то следует открывать детям и красивое и безобразное. Сладкий сироп школьной системы воспитания может быть испорчен «ложкой дегтя» жизненной правды.

Идейная значимость воспитания состоит в том, чтобы, сохранив все лучшее в душе ребенка и развив его природные возможности на научной основе, подготовить борца за красоту человека, непримиримого к неправде.

Так строится система эстетического воспитания, и таковы механизмы ее функционирования. Рассмотрим принципы управления. Принцип научной обоснованности всей работы включает знание общих и конкретных задач коммунистического воспитания. Он может быть представлен как единство следующих принципов:

1. *Принцип коммунистической идейности* вытекает из классовой сущности воспитания. Воспитание носит всегда исторически конкретный характер, а в классовом обществе осуществляется с позиций интересов того или иного класса. Советская система эстетического воспитания утверждает коммунистический идеал прекрасного. Мы формируем эстетическое сознание советского человека.

Эстетическое воспитание — испытанное оружие эмоционального воздействия на духовный мир человека. Как подчеркивал В. И. Ленин, волнение, эмоциональная проникновенность всегда сопутствуют человеческому исканию истины.

В условиях острой идеологической борьбы буржуазные эстетика делают ставку на омещанивание молодежи в противовес ее революционной устремленности. Они рассчитывают на эстетическую беспомощность и неопытность некоторых людей и пытаются навязать буржуазное представление о прекрасном.

Идейный кризис, отсутствие положительных идеалов современная буржуазия пытается компенсировать методами духовной, в том числе эстетической, «обработки масс». Сегодняшняя буржуазная эстетика не может отрицать социальной роли искусства, сама жизнь заставила теоретиков увидеть связь между искусством насилия и ростом преступности во многих капиталистических странах<sup>1</sup>. Установив социальную функцию искусства, буржуазные эстетики пытаются сделать из этого вывода, направленные не во имя, а против человека. Они используют искусство в целях воспитания аполитизма, пассивности масс, для проповеди антигуманизма и антикоммунизма. Для «массового» зрителя создается специальное искусство, пробуждающее низменные инстинкты, своеобразная зрелищная похлебка. Антинародная направленность «массовой» культуры ведет к обезличиванию людей, упадку эстетических вкусов населения. Захватывая обыденное сознание человека, эстетические диверсии имеют цель создать барьер для коммунистических идеалов прекрасного. Эту реальную опасность нельзя недооценивать. Эстетическое воспитание в нашей стране должно носить активный, наступательный характер.

2. *Принцип действенности.* В отличие от домарксовых теорий эстетического воспитания, имеющих преимущественно

---

<sup>1</sup> См.: Скатерщиков В. К. Социальные проблемы искусства и борьба идей в эстетике, М., 1970; Овсянников М. Ф. Искусство и капитализм, М., 1979.

созерцательный характер, марксистско-ленинская эстетика рассматривает эстетическое воспитание в единстве его познавательных и преобразующих сторон. Не созерцание, не просвещение, а включение личности в реальное историческое действие, в созидание новой коммунистической культуры труда, быта, поведения, активное участие личности в историческом процессе присвоения культурных ценностей и воспроизводство их — вот что включает принцип действенности. Применительно к школе это означает, что пока основные усилия в эстетическом воспитании мы направляем на развитие познавательных, а не творчески-воспроизводящих способностей в области прекрасного. Мы больше говорим о красоте, чем показываем ее и создаем своими руками. Что конкретно умеют делать наши воспитанники в области созидания красоты? Судить о воспитанности следует не по количеству мероприятий, а по конечному результату — практическим делам.

3. *Принцип единства эстетического воспитания и образования.* Чтобы действовать, человек должен овладеть знаниями. В широком смысле слова воспитание и означает присвоение личностью общественного опыта. Этот процесс сложен и имеет две стороны: с одной стороны, личность овладевает знаниями, с другой — активно преобразует их в своей деятельности. Расчлененные части этого процесса называют образованием и воспитанием (уже в узком смысле этого слова). Только преобразованное в убеждения, навыки, мотивы действия знание позволяет говорить о степени воспитанности личности.

Образование и воспитание представляют собой диалектическое единство, это две стороны единого процесса подготовки личности к активной трудовой и общественной деятельности. Это единство носит объективный характер, всякое умаление, недооценка этого единства ведет к ослаблению воспитания, к созданию дополнительных трудностей на его пути.

В современном понимании эстетическое образование означает передачу знаний, основ эстетического в труде, природе, общественных отношениях, в законах искусства. Эстетическое, как более широкое, чем искусство, понятие, включает и художественное. Цель эстетического образования — вооружить человека знанием эстетических, художественных ценностей. Восприятие искусства, любовь к нему возможны лишь при условии понимания его условного образного языка искусства. Иными словами, для наслаждения искусством нужно быть «художественно образованным человеком» (К. Маркс). При решении вопроса воспитания средствами искусства действует та же объективная закономерность единства воспитания и образования. Не зная законов красоты, не имея представления о художественном, человек не сможет наслаждаться искусством и создавать художественные ценности.

Не меньшая художественная образованность нужна для по-

нимания музыки, для полноценного восприятия живописи, графики, скульптуры, театра, кино, хореографии. Эстетически неразвитого человека даже самое прекрасное произведение искусства оставит равнодушным.

Именно в смысле овладения искусством нужно понимать слова В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их»<sup>1</sup>.

Не преуменьшая значение искусства, необходимо вместе с тем учитывать огромное воспитательное воздействие живой действительности, конкретной ситуации на человека, особенно подрастающего, ибо действительность чаще и непосредственнее, чем искусство, влияет на человека.

Если для понимания искусства нужно быть «художественно образованным человеком», то и для понимания эстетического в действительности необходимо определенное развитие чувств, нужны знания эстетического в самом реальном мире. Прекрасное не существует для тех, кто не готов к его пониманию.

**4. Принцип дифференцированного подхода.** Эстетическое развитие подчинено закономерностям, которые изучает возрастная педагогика и психология. Дифференциация бывает возрастной, социальной (работа с городским или сельским населением), профессиональной, национальной; существует дифференциация по культурному уровню. Необходимость этого принципа объясняется многообразием человеческих потребностей, их возрастной, профессиональной, национальной, социальной характеристиками.

В педагогической литературе описан интересный эксперимент с детьми старшего дошкольного возраста<sup>2</sup>. Было установлено, что не все натюрморты, исполненные мастерами, вызывают эстетическое восприятие детей. Воспринимаются только те, которые изображают знакомые детям фрукты. Натюрморты, не связанные с жизненными ассоциациями, не вызвали реакцию детей. Следовательно, эстетическое воспитание должно учитывать возрастной уровень развития потребностей, ассоциативный кругозор формируемой личности, широту или ограниченность жизненных связей.

**5. Принцип преемственности и последовательности.** Общие педагогические и психологические принципы требуют своего применения и в эстетическом воспитании. Оно должно строиться с учетом взаимосвязи между отдельными звеньями системы эсте-

---

<sup>1</sup> Цеткин К. Воспоминания о Ленине. М., 1971, с. 15.

<sup>2</sup> Зубарева Н. И. Особенности эстетического восприятия натюрморта детьми старшего дошкольного возраста.— Вопросы психологии, 1965, № 1.

тического воспитания (семья, дошкольные учреждения, начальная школа и т. д.), учитывать преемственность в программе эстетического образования (от простого к сложному, от частного к общему), осуществлять накопление не только эстетических знаний, но и эстетических навыков, умений. Важнейший принцип преемственности и последовательности обеспечивает поступательное развитие индивида или коллектива в целом. Прерывность в эстетическом воспитании ведет к серьезным последствиям — остановке в эстетическом развитии, либо к топтанию на месте, либо к полной утрате прежних навыков и умений. Очень болезненно переживается ломка прежде выработанных представлений, навыков, умений. Ч. Дарвин сетовал, что, погрузившись целиком в науку, он с годами разучился чувствовать красоту стихов, почти потерял вкус к живописи и музыке. Утрата этих вкусов, писал ученый, равносильна утрате счастья.

К сожалению, в сфере эстетического воспитания у нас этот принцип не исследован в должной степени, в практике встречается недооценка важности преемственности, последовательности и систематичности эстетического развития. Вот несколько примеров. В системе дошкольного воспитания давно действует научно разработанная, интересная программа эстетического и художественного развития детей. В рамках этой общей программы в тех или иных конкретных дошкольных учреждениях делается очень много дополнительно: дети учатся понимать, слушать природу, наблюдать диалектику природных явлений, активно проявлять себя в области творчества прекрасного. Детские музыкальные ансамбли, оперные коллективы, выставки детских рисунков и поделок, навыки в области эстетики поведения, быта — все это стало повседневностью. Но вот ребенок приходит в начальную школу. При выяснении его общего развития, как правило, уровень эстетической культуры не учитывается, то есть не создаются предпосылки для дальнейшего воспитания и образования.

Не осуществляется преемственность в работе по эстетическому воспитанию детей и между младшими и старшими классами, между школой и другими учебными заведениями, в которые пойдут выпускники (техникумы, вузы).

Принцип преемственности характеризует направленность развития. Здесь ничего нельзя поменять местами, это связь во времени, и характеризуется она однонаправленностью и необратимостью. Каждая ступень движения должна создавать основу для последующего звена, высшие этажи эстетического сознания и активности можно формировать только на базе имеющегося опыта эстетических переживаний, действий. Например, эстетические потребности пробуждаются в определенном возрасте, а система нравственных потребностей — желание приносить пользу людям — формируется вслед за развитием эстетического



идеала и т. д. Иначе говоря, каждая конкретная эстетическая способность имеет свои законы формирования, определенные возрастные ступени, причем на достаточной базе, подготовленной предшествующим развитием.

О важности этого принципа можно судить по тому, что он лежит в основе функционирования всей работы по эстетическому воспитанию, проводимой в школе, и обеспечивает ее успех. Созданная в той или иной школе система эстетического воспитания учащихся может расти, укрепляться лишь при условии, что между усилиями учителей, между всей работой, которая проводится с родителями, есть взаимодействие и движение от простого к сложному, от более низкого уровня к более высокому. Представляется, что только научное управление процессом эстетического формирования преодолееет разрозненность, несистемность, имеющие еще место в практике эстетического воспитания.

Таким образом, в условиях социализма стихийность в общественном развитии заменяется научно организованной сознательной деятельностью. Это не означает, что стихийный фактор полностью исчезает, но он перестает быть господствующим.

Самое наилучшее планирование работы все равно не может быть идеальным, не всегда талант и усилия директора сразу дадут ожидаемый результат. Очень трудно создать систему, но не менее трудно и управлять ее функционированием. Усилия директора должны пережить две ступени: создать систему и обеспечить возможности для ее роста, то есть перевести управление в самоуправление, когда организационные требования перерастут в потребность каждого участника коллектива.

Создание системы и ее функционирование, как уже отмечалось, не идет по прямой линии, возможен спад, отступление в силу различных причин, но руководителю не стоит опускать руки. Диалектика роста полна противоречий, она допускает побочные неожиданные явления, и к этому надо быть готовым. Наибольшая трудность — установление равновесия в том влиянии на эстетическое развитие учащихся, которое оказывает семья, школа и условия городского или сельского быта. Усилия школы могут разбиться о сопротивление семьи, погаснуть под воздействием внешних обстоятельств. Кроме того, следует предвидеть также внутренние противоречия, связанные с ростом действующей системы, когда требуется смена форм, направлений, пополнение информацией и т. д.

Следует подумать и над гуманистической стороной управления. Здесь администрирование, как правило, оканчивается поражением. Нужна личная заинтересованность руководителя, его увлеченность, высокий уровень эстетической культуры, бескорыстие.

Знакомство с опытом создания системы эстетического воспитания в некоторых школах убедило нас в повторяемости наибо-

лее частой ошибки в управлении: руководитель стремится насытить школьную жизнь мероприятиями. Такого рода деятельность, не обусловленная нуждами школы, становится чуждой ей и не вызывает активности коллектива. Следует тщательно продумать очередность, последовательность тех или иных новшеств в работе по эстетическому воспитанию, имея при этом в виду, что каждое из них явится действительным стимулом более эффективного решения поставленных перед школой задач.

В заключение подведем итоги и рассмотрим, что же представляет собой система эстетического воспитания, которой нужно управлять.

Практическое действие структурных элементов школьной системы эстетического воспитания мы и рассматривали в этой книге. Это труд умственный и физический, занятия факультативов, многообразные формы внеклассной работы, школьно-родительские формы работы. Сюда же следует включить условия проживания в городе, поселке, селе, воздействие социальных институтов, учреждений культуры, средств массовой коммуникации и т. д.

Известно, что ребенок воспитывается всей системой общественных отношений, существующих в данном обществе, а не только родителями и педагогами. Школа с ее особым микроклиматом лишь частичка огромного мира, в котором живет человек. Жизненные обстоятельства действуют на человека как стихийный фактор управления, и наряду с этим общество сознательно организует управленческую воспитательную деятельность.

В нашем обществе сложилась многоуровневая система эстетического воздействия, которая включает практически все сферы жизни и деятельности человека, все его окружение. Системой ее называют не случайно: этим подчеркивается ее сложность, зависимость одних элементов от других. Так, каждый человек живет в определенной микросреде, в семье, поселке, городе, в конкретных социальных и природных условиях. Пользуясь правом выбора, он воспринимает окружающее, то есть формируется под воздействием внешних условий, которые можно считать внешним фактором воспитания. Например, такие факторы, как наличие в городе театра, высокая эстетическая культура семьи, могут оказать решающее влияние на эстетическое становление личности.

Кроме внешнего, объективного фактора, в семье, городе, поселке и школе действуют люди, сознательно занимающиеся эстетическим воспитанием. Сюда относится работа детских секторов Домов и Дворцов, клубов, секций художественной гимнастики, организация массовых праздников, культпоходов и т. д. В данном случае мы говорим о субъективном факторе — о собственно воспитательной деятельности. Воздействие осуществляется при помощи средств, форм, методов, сознательно изби-

раемых воспитателями. К этому воздействию личность относится избирательно: что-то принимает, что-то отвергает. Эта линия движения личности выступает как развитие.

Таким образом, существуют три взаимосвязанных процесса: формирование под воздействием образа жизни, воспитание — целенаправленное воздействие специально подготовленных людей — и развитие — собственное «развертывание» личности. Одновременность действия этих процессов и позволяет называть это явление системой.

Под системой эстетического воспитания следует понимать совокупность объективных и субъективных факторов, средств, форм, методов эстетического воспитания и самовоспитания. Составными звеньями этой системы являются такие сферы жизни личности и воспитательного воздействия, как школа, семья, дошкольные учреждения, ПТУ, техникум, армия, высшее учебное заведение, трудовой коллектив, семья. Основные сферы, в которых протекает жизнедеятельность человека и в которых он действует, и являются звеньями системы эстетического воспитания в СССР.

Ни одно общество не имело подобной структуры системы эстетического воспитания, ибо никогда не ставилась задача приобщения каждого человека к художественно-эстетическим ценностям и развитие всех людей. Такое построение не носит централизованного характера: не создаются специальные школы только для осуществления эстетического воспитания, не в этих целях создается семья, но именно в этих сферах происходит становление человека, развитие его чувств, восприятия, вкусов, потребностей, взглядов, оценок, идеалов, именно здесь он учится проявлять себя как человек.

Система школьного эстетического воспитания организационно предстает как звено общественной системы, ей предшествуют системы семейного и дошкольного воспитания, преемственность с которыми крайне необходима. Через десять лет школа передает своего воспитанника в иные звенья общественной системы, которые также должны учесть принцип преемственности в развитии личности. Ни одна из ступеней эстетического становления не функционирует изолированно от условий жизни. Применительно к школе это означает, что наличие благоприятных условий жизни ребенка в городе (поселке, селе), семье, школе, воздействие стихийных обстоятельств жизни, эстетическое содержание выполняемой им деятельности — важные факторы, но они сами по себе не обеспечивают полноценного эстетического развития личности. Нужна многообразная собственно эстетическая деятельность школы, класса, воспитателя. Необходима программа эстетического воспитания, формы, методы работы, каналы движения воспитательной информации к воспитуемому, обратная связь и т. д.

Таким образом, система эстетического воспитания выступает

как взаимосвязь объективных и субъективных факторов, соединяющих их средств, методов, форм.

Известно, что без трудового и физического воспитания нет работника, без идейного, нравственного, патриотического — гражданина, а что дает человеку эстетическое воспитание? Какова общественная потребность в нем, в чем его главная цель?

Нередко эстетическое воспитание в школе понимается как проведение ряда «мероприятий». В школе, например, вывешиваются репродукции картин известных художников, просматриваются кинофильмы или спектакли. Случайные, бессистемные встречи с искусством, на наш взгляд, приносят больше вреда, чем пользы. Не подготовленный для встречи с искусством человек остается равнодушным к нему, и эта установка отрицательного характера станет определенным барьером для его последующего освоения искусства. Впоследствии его будет трудно переориентировать и дать верное представление о непреходящей ценности общения с искусством.

Определение целей эстетического воспитания — дело огромной важности. Дело в том, что сама цель имеет ближайшую и перспективную направленность, может быть обращена к отдельному человеку и обществу в целом. Поэтому принято говорить об основной, главной цели школьного эстетического воспитания и о подцелях.

У каждого воспитуемого школа должна сформировать эстетико-познавательные и эстетико-преобразующие способности. При этом будет реализована общественно важная цель — общество получает людей, способных не только видеть, понимать, наслаждаться красотой, но и активно создавать ее в самых различных сферах общественной, трудовой и семейной жизни. Этот конечный результат может быть получен лишь на пути решения других, более конкретных целей: формирование способностей видеть красоту, умения понимать эстетическое и художественное. Конечная перспективная цель реализуется через достижение такой частной цели, как формирование эстетического восприятия, чувства, через цели эстетического образования, через развитие навыков эстетико преобразующей деятельности и т. д. Такая, например, важная цель, как развитие у детей способности слушать и понимать музыку, не является целью эстетического воспитания вообще, а лишь средством для достижения главной цели. Задачи художественного воспитания, как уже отмечалось, выступают средством достижения цели эстетического воспитания для основной массы учащихся (за исключением специальной художественной подготовки, когда ребенка готовят для деятельности в области искусства).

Таким образом, управление школьной системой эстетического воспитания требует видения ее целей (главной и тех, которые ведут к ее достижению), средств реализации целей, на-

правленности усилий педагогического коллектива, возможных трудностей в достижении цели и т. д.

Опыт работы подсказывает, что наибольшую трудность в функционировании систем школьного воспитания после их создания составляет нечеткость, расплывчатость цели и ее поэтапного решения, отсутствие должного согласования между отдельными звеньями, неразработанность принципов управления и организации системы школьного воспитания, а также затрудненность движения информации сверху вниз (от науки — к практике) и снизу вверх (от младших классов к старшим, от семьи к школе, от города, поселка к школе).

Научное управление в СССР охватывает все общество в целом и отдельного человека. Цель управления — сохранение, умножение возможностей самой социальной системы — социалистического общества в целом.

Советская общеобразовательная школа выполняет особую роль в решении исторической задачи создания человека нового типа. Существующая в СССР общегосударственная, общенародная система эстетического воспитания функционирует на различных своих уровнях. Школьное звено этой системы может развернуться в мощное полнокровное движение, внести свой вклад в строительство коммунизма.

## Заключение

Воспитание средствами прекрасного осуществлялось всегда. От поколения к поколению, словно священный сосуд жизненной силы, бережно хранит человечество завоевания эстетической культуры.

Наша эпоха характеризуется важнейшими революционными преобразованиями в политической, экономической и духовной сферах жизни. Место, роль эстетического наследия в условиях научно-технического прогресса и современных социальных изменений требуют своего осмысления — нуждается ли вышедший в космос человек в «ветке сирени», музыке Моцарта и творениях Леонардо да Винчи? Сохраняют ли свое значение нормы этикета, эстетика костюма?

Ответы на эти вопросы не носят однозначного характера. С точки зрения буржуазных исследователей, эстетические ценности утрачивают в новых условиях свою значимость. Массы нуждаются в сильных наркотиках в форме «массовой культуры», «поп-искусстве» и т. д. В мире машин и техники нет места человеку, его чувствам возвышенного, трагического, комического. Искусство становится зрелищем, дающим бизнес одним и бесцельное времяпрепровождение другим. Сознание буржуазного ученого отражает тот острейший конфликт, который переживает современная стадия развития капитализма. Чуждость, враждебность капитализма по отношению к человеку со всей глубиной показана К. Марксом. Он отметил, что возможность подлинно человеческого существования зависит не только от развития техники, но и от всей совокупности условий бытия. Вся история человечества, по словам К. Маркса, была лишь предысторией человечества, с победой коммунизма начинается подлинное «царство свободы». На стадии социалистического развития осуществляется этот исторический переход из «царства необходимости» в «царство свободы».

Социализм является преемником и достойным продолжателем всего лучшего, что создано человечеством в сфере материальной и духовной культуры. В условиях социализма и коммунизма техника не противостоит человеку, стремясь подчинить его своей силе, сделать неким подобием робота. Преимущества социализма в том, что общественная собственность на средства производства делает людей одинаково заинтересованными во внедрении научных открытий, в развитии научных и технических изобретений, ибо это позволяет переключить силы человека в область духовного совершенствования.

Свободное время, которое высвобождают работнику автоматы, является, по словам К. Маркса, огромным богатством общества. Передавая функции необходимого труда технике, рабочий становится свободным для подлинно человеческого проявле-

ния себя в творчестве. Однако переход к новым формам экономической жизни сопровождается огромными изменениями в духовной жизни. Человеку необходимо научиться ценить и разумно использовать свободное время. У него должна быть сформирована потребность в труде иного вида — в труде творческом, в таком, который требует не физических, а интеллектуальных сил.

Стать Человеком можно, лишь усвоив опыт человеческой культуры, проявляя себя в созидании прекрасного. Именно этим целям соответствует научно-техническое преобразование в условиях социализма, позволяя рабочему овладеть интеллектуальной и эстетической деятельностью. В этих исторических условиях необычайно высок социальный смысл деятельности советского учителя. Это он совершенствует ум, воспитывает волю, пробуждает благородство, стремление быть художником. Это его личный пример отношения к делу служит образцом для многих.

В условиях научно-технического прогресса к личности учителя предъявляются повышенные требования: общество возлагает на него решение задачи подготовки социально необходимого типа работника и гражданина. Всеобщее среднее образование должно создать основу дальнейшего «развертывания» личности во всех сферах жизни, сформировать высокую организованность, дисциплинированность, точность, эстетический вкус — качества, соответствующие новому уровню развития производства.

Сложность задач, стоящих перед школой, требует переосмысления форм и методов ее работы. Как уже подчеркивалось, большие возможности повышения эффективности и качества работы школы таит в себе комплексный подход к воспитанию. Преимуществом этого метода мышления и деятельности является то, что он позволяет увидеть необходимые связи между целями и формами, методами воспитательной деятельности, представить место, значение каждого фактора воспитания в общей системе деятельности. С практической точки зрения комплексный подход к воспитанию позволяет избежать односторонности в подготовке человека к жизни, сформировать основные существенные силы человека.

Как бы ни продвинулся Человек в своем познании Вселенной, как бы дерзновенны ни были его мечты и деяния — ему всегда нужна будет Красота. Если установятся контакты с внеземными цивилизациями, осуществится практическое освоение иных планет, то и тогда не исчезнет спутница человеческой жизни — Красота, ибо она — часть самого человечества, его духовный потенциал.

Советский учитель может гордиться великим доверием, предоставленной ему возможностью активного участия в сохранении и приумножении эстетической и художественной культуры человечества.



## Рекомендуемая литература

- Маркс К., Энгельс Ф. Об искусстве. М., 1976, т. 1—2.  
Ленин В. И. О литературе и искусстве. М., 1979.  
Программа Коммунистической партии Советского Союза. М., 1976.  
Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик. М., 1977.  
Материалы XXV съезда КПСС. М., 1976.  
Материалы XXVI съезда КПСС. М., 1981.  
Об идеологической работе КПСС. М., 1977.  
Бодалев А. Восприятие человека человеком. Л., 1965.  
Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском (школьном) возрасте. М., 1930.  
Ильенков Э. В. Об идолах и идеалах. М., 1968.  
Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом. М., 1969.  
Лихачев Б. Т. Эстетика воспитания. М., 1972.  
Молчанова А. С. На вкус, на цвет. М., 1966.  
Мода: за и против. М., 1973.  
Овсянников М. Ф., Смирнова З. В. Очерки истории эстетических учений. М., 1963.  
Основы эстетики и искусствознания/Под ред. И. Л. Любинского, В. К. Скатерщикова. М., 1973.  
Основы эстетического воспитания/Под ред. А. К. Дремова. М., 1975.  
Революция — искусство — дети: Из истории эстетического воспитания в советской школе/Под ред. Н. П. Старосельцевой. Ч. I—II. М., 1966, 1967.  
Разумный В. А. Эстетическое воспитание: Сущность. Формы. Методы. М., 1969.  
Толстых В. И. Искусство и мораль. М., 1973.  
Шестаков В. П. Проблемы эстетического воспитания. М., 1962.  
Якобсон П. М. Эмоциональная жизнь школьника (Психологический очерк). М., 1973.

## Содержание

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Диалог с учителем . . . . .                                                                               | 3   |
| Союз ума и красоты (Диалектика образования и воспитания) . . . . .                                        | 8   |
| Эстетическое воспитание в процессе преподавания дисциплин естественно-математического цикла . . . . .     | 14  |
| Эстетическое воспитание на уроках гуманитарного цикла, труда, домоводства и физической культуры . . . . . | 30  |
| «Пространство развития личности» . . . . .                                                                | 54  |
| Школа родителей . . . . .                                                                                 | 78  |
| Гармония сил (Вопросы школьного управления и самоуправления) . . . . .                                    | 95  |
| Заключение . . . . .                                                                                      | 126 |
| Рекомендуемая литература . . . . .                                                                        | 128 |



25 коп.

